

RECLAME El sexto fascículo de Calidad de Vida

Anorexia: la negación a comer

- ¿Enfermedad histórica o moderna? - Sus vínculos con la cultura - La búsqueda desesperada de la delgadez - Qué significa negarse a comer - Grupos vulnerables: modelos, bailarinas, atletas - La anorexia y sus consecuencias - Cuáles son las condiciones mínimas para un tratamiento



SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4193
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 -
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

Otro acto de sinceramiento carapintada: el mayor Hugo Vercellotti, secretario de Seguridad de San Miguel, explicó la filosofía oficial a los vecinos Página/3

"RICO NO ME PUSO PARA QUE SEA EL PUTITO DEL BARRIO"



MINISTERIO

"¿A Eduardo Feinmann qué ministerio le daría?", le preguntó en broma Oscar González Oro a Carlos Ruckauf sobre el periodista de la mano dura. "El de Comunicaciones", dijo el gobernador. "¿Y a Teresa Garbesi?", fue otra pregunta. "Le podemos dar todos, pero después de la sensación que tenía Felipe Solá cuando entramos yo creo que a ella le conviene venir al gobierno de la provincia cuando está a cargo de Felipe." Solá reaccionó: "Eso quiere decir que el gobernador es un hombre absolutamente frío, al que no se le mueve un pelo". Y Ruckauf: "No tengo pelo". "En cambio yo soy, digamos, un pobre humano sensible", cerró Solá.


Sandra Cartasso

La Legislatura aprobó el nuevo Código de Planeamiento Urbano

Ladrillos al sur

Páginas/14/15

Dos muertos y 60 heridos en Perú por la violenta represión policial contra los opositores

Fujimori asumió matando

Páginas 18/19

INFERIORIDADES

Por J.M. Pasquini Durán

Los datos. El monto de las transacciones financieras internacionales es 50 veces más importante que el valor del comercio internacional de bienes y servicios. Las 23 multinacionales más poderosas venden más que lo que exportan la India, Brasil, Indonesia o México. Las mayores firmas privadas controlan el setenta por ciento del comercio mundial. Los abonados a Internet son el 26 por ciento de la población de Estados Unidos, pero menos del uno por ciento son de los países en desarrollo. Los pronósticos estiman un número total de 500 millones "conectados" en 2003. En el planeta, el quinto más rico de la población dispone del ochenta por ciento de los recursos, mientras el quinto más pobre dispone de menos del 0,5 por ciento. En 1998, más de 50 millones de personas, que antes pertenecían a las clases medias, habían pasado a la clase de "nuevos pobres". La fosa que separa el Norte del Sur es hoy tan grande que resulta difícil imaginar cómo podría desaparecer.

Los que mandan. "Los políticos están ahora bajo control de los mercados financieros", sostiene el banquero alemán Hans Tietmeyer. Marc Blondel, secretario del sindicato francés Force Ouvrière, coincide y amplía: "En el mejor de los casos, los poderes públicos sólo son subcontratistas de las grandes multinacionales. El mercado gobierna; el Gobierno administra". George Soros, financista con destacada actuación en Argentina, opina que "los mercados votan todos los días; por cierto, fuerzan a los Gobiernos a adoptar medidas impopulares, pero indispensables. Son los mercados los que tienen sentido del Estado". Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*, advierte que el desastre económico pone en cuestión el progreso de las libertades civiles en muchos países en desarrollo. "La pobreza disminuye el sentido de la democracia."

Las consecuencias. El Estado se desploma un poco en todas partes. Más de 3 mil millones de personas, la mitad de la humanidad, viven con menos de 2 dólares por día. Hay 1500 millones de personas en los países en desarrollo sin agua potable. Trescientos millones de niños son explotados en el mundo, en condiciones de brutalidad sin precedentes. A escala planetaria, uno de cada dos niños sufre de malnutrición. En Estados Unidos, el número de niños sin cobertura médica satisfactoria llega al 37 por ciento. En Texas, donde gobierna el candidato presidencial George Bush, el porcentaje es más alto: 46 por ciento. Un cuarto del total de niños británicos vive por debajo de los niveles de pobreza. En Argentina, "casi la mitad de los niños argentinos es pobre y casi la mitad de los pobres del país son niños: 4.612.893 menores de 15 años pasan sus días sin acceso a condiciones dignas de vida" (en *La Nación*, de ayer). La mitad del futuro nacional pasa hambre. ¿Qué les puede importar el crédito barato para comprar computadoras caras?

No hay capitalismo más salvaje que el capital financiero y es el que manda en la globalización. Hoy en día, el volumen de la economía financiera es cincuenta veces superior al de la economía real. Las únicas leyes que respeta ese capital son las del mínimo riesgo y la máxima ganancia; no tiene disposición para convivir con los que piensan diferente ni tolerancia alguna con las deliberaciones políticas. A diferencia de los colonizadores tradicionales, no le importa la ocupación de territorios sino la posesión de las riquezas. Más aún: ante la confrontación huye y da voces de alarma para que nadie se acerque a la zona de riesgo. También lo deja indiferente la naturaleza de los regímenes políticos o conceptos como libertad, igualdad, fraternidad, nacionalidad o ciudadanía, ni hace distinción entre países sino entre tasas de interés.

Mientras aquí el Gobierno hace gárgaras con los argumentos a favor del blanqueo de la mano de obra, los bancos están anunciando que los requisitos indispensables para créditos personales podrán cumplirse aun siendo trabajadores en negro. Lo que importa es capturar a ese sector del mercado, copado por mutuales y usureros, que mueve préstamos por valor de33 mil millones de dólares anuales. Esa avidez insaciable no tolera restricciones de ningún tipo: "La criminalidad financiera ligada a los negocios y a los grandes bancos recicla sumas que superan el millón de millones de dólares por año, es decir veinte por ciento de todo el comercio mundial", asegura Ramonet, de *Le Monde*, después de estudiar en detalle la naturaleza de la globalización. Por cierto, sin fluidos canales de circulación internacional, el lavado de fortunas mal habidas, en la corrupción, el tráfico de armas y de sustancias ilegales, y otros negocios sucios, serían más difíciles y restringidos.

Aunque la globalización es reciente en términos históricos, ha sido más depredadora que una manga de langostas. Con toda la evidencia a la vista, los buenos diagnósticos abundan y los perjudicados pueden contarse por miles de millones. De su propia existencia pueden deducirse conductas políticas que, sin esos datos, serían inexplicables. ¿Cómo puede ser que la economía nacional tenga tanta continuidad de Menem a De la Rúa?, por ejemplo. O, ¿qué le hicieron a las oceánicas olas de cambio que bramaban en el pecho del Frepaso para convertirlas en el suave balanceo de las aguas contenidas en una pelopincho familiar? Podrían cantar, como el enamorado del tango: "Yo no sé qué loco embrujo le pusiste al yuyo brujo que le diste al corazón", pero ojalá fuera "gualicho" porque de eso se vuelve.

Si otros más grandes y fuertes ni siquiera lo intentan, ¿cómo podría enfrentarse este pequeño David austral, que vendió hasta la honda, con el cruel y universal Goliat? La gente que sólo tiene el sentido común para orientarse no puede comprender que el Gobierno dilapide su propia fortuna política, aun la electoral, defraudando las esperanzas que había encendido en la victoria del ascenso. Sin explicaciones lógicas esperan, aunque son menos cada día, que un día de éstos el yuyo brujo pierda efecto y los gobernantes sean, por fin, como muchos los imaginaron el 10 de diciembre. Otros crédulos, con más fe que razón, imaginan que si los sacrificios son grandes serán recompensados en esta vida y se instalan al pie de la copa de abundancia esperando que los empape el derrame de bienestar. Un puñado intenta humanizar al "monstruo grande que pisa fuerte" intentando abrir fisuras con planes solidarios y mapas de obras públicas que dibujan a diario en la mesa de arena, siempre calentando motores pero sin arrancar de una vez.

No todo, por supuesto, es culpa de los otros. Tanto en el Gobierno como en la oposición hay quienes hacen la tarea con gusto y convicción, porque creen que este rumbo los lleva al final del arco iris, donde los gnomos guardan enormes ollas repletas de monedas de oro. A veces, las internas se levantan como muros invencibles. Hay que ver cómo reaccionan los gobernadores, de todos los colores, cada vez que el gobierno nacional quiere tocar las cajas de subsidios, que se usan en sus propósitos específicos, pero además para cazar votos, para apagar incendios o para agrandar patrimonios particulares. Ninguno cree que el otro será honesto por completo en el manejo de esos fondos. Encima, ni siquiera les sale muy caro calmar los estallidos sociales. Entre los del sur y del norte, el Tesoro tuvo que sacar diez millones de pesos para calmar a piqueteros y resistentes. Si fuera así de barata la deuda externa, buena parte de los problemas nacionales serían casi insignificantes.

La ineptitud de los funcionarios tampoco es consecuencia de la globalización y la ausencia de un horizonte donde se dibuje el país que se desea no es porque nadie sepa cómo debería ser. Para mencionar una fuente insospechable de ideología contraria al mercado, la cita es de James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, que declaró en Ginebra, el 26 de junio pasado: "Sabemos ahora que la estabilidad macroeconómica, la liberalización y las privatizaciones son importantes, pero no suficientes. El desarrollo tiene múltiples facetas. Hacer funcionar los mercados apunta reducir la pobreza, pero demanda un entorno social sólido. La pobreza es multidimensional: una mejor calidad de vida no se traduce solamente por ingresos más elevados sino que debe representar asimismo más libertades civiles y políticas, más seguridad y participación en la vida pública, más educación, alimentación y salud, un medio ambiente más protegido y un aparato de Estado que funcione realmente".

Para conseguir sociedades de ese carácter, lo primero es controlar los movimientos de capital volátil. Luego, reordenar los compromisos con los acreedores externos, para liberar recursos, y a la vez redistribuir la renta nacional, facilitando el acceso de los pobres a una participación más equitativa. Por fin, hay que abrirse camino en el comercio internacional, acompañándolo con programas de protección ambiental y respeto a las economías productivas nacionales. Este mínimo programa, con sus más o menos, es el que levantan los políticos cada vez que se proponen para gobernar, pero que abandonan luego sin miramientos, sometidos a las fuerzas contrarias a ese mismo programa. Es que esos opositores son Goliat, dicen los que deberían ser David. Si no hay más camino que la resignación, tal vez la imagen de Lima en las vísperas sea un pronóstico para América latina. Antes de llegar a esos extremos, sería bueno reaccionar con más energía desde la sociedad. De lo contrario, David nunca se animará a confrontar con el gigante. Para eso, más que un programa económico hace falta un liderazgo político y social que ofrezca todas las garantías de credibilidad a las mayorías. Por ahora, esa chance no está a la vista. Lo que aparecen son especuladores políticos que levantan consignas para colocarse en la cresta de alguna ola coyuntural o los esforzados militantes que crecen en la consideración social con lentitud exasperante. Dicho de otro modo: no se puede llorar de rodillas lo que no se puede sostener de pie.



AFP

EL DISCURSO SOBRE SEGURIDAD DE UN FUNCIONARIO DE ALDO RICO

"Donde pueda, los hago recagar"

Hugo Vercellotti, director de Seguridad de San Miguel, explicó a un grupo de vecinos que Rico lo puso para ser "el malo de la película" y no para ser "un putito de barrio". Y siguió hablando.

"A mí Rico me puso en el lugar en el que estoy no para que sea –y discúlpenme las señoras– el putito del barrio, el putito de San Miguel. Rico me puso a mí para que sea el tipo malo de la película con la delincuencia y a mí me encanta; donde los pueda hacer recagar, los hago recagar." Rico no es otro que Aldo, el de los alzamientos contra la democracia y ahora intendente, y el autor de semejante razonamiento es su director de Seguridad, el también ex carapintada Hugo Vercellotti. "Apología del delito, incitación a la violencia y discriminación", son los delitos por los cuales la diputada provincial aliancista Graciela Podestá lo denunció a raíz de esas declaraciones que formuló durante una reunión con vecinos de su municipio. "Lo de Vercellotti no fue un exabrupto sino que su forma de pensar y actuar es una condición sine qua non para ser funcionario de Rico", explicó Podestá a *Página/12*.

Vercellotti dijo lo que dijo en una reunión con vecinos del barrio Santa Brígida de San Miguel para abordar la problemática de la seguridad en la zona. El encuentro había sido solicitado por un grupo de mujeres preocupadas por la falta de respuesta de la policía ante el incremento de los delitos en el barrio.

"Los vecinos se quedaron muy impresionados", aseguró Podestá a este diario y no es para menos: Vercellotti arrancó con eso de que Rico no lo había puesto "para que sea el putito del barrio" y se jactó de desempeñar el papel del "muchachito malo de la película con los delincuentes"; después advirtió que "donde los pueda hacer recagar, los hago recagar, tengan la edad que tengan" porque "así tengan 14, 15 o 25 años nos joden a nosotros". Para eso, requirió a los vecinos que aporten información sobre los delincuentes.

Vercellotti, ex mayor del Ejército, suele ufanarse de que con el intendente de San Miguel son del mismo palo. "Rico y yo –dice– tenemos tres guerras encima: la guerra contra la subversión, la de Malvinas y el conflicto con Chile." También comparten su pasado carapintada y el fracaso de la gestión en el Ministerio de Seguridad bonaerense durante los primeros meses de gobierno de Carlos Ruckauf porque Rico llevó a Vercellotti como su secretario de Defensa Civil en su incursión por La Plata.

Vercellotti no comentó nada de aquel fracaso a los vecinos sino que, por el contrario, destacó como una cualidad y un sinónimo de experiencia su paso por el Ministerio de Seguridad provincial y les aseguró que había regresado a San Miguel para "armar otra vez el esquema para pegarles a los delincuentes". También les prometió que "les voy a pegar con un caño, pero para eso necesito que me ayuden los vecinos", según detalló el diario *La Hoja de San Miguel* en su edición del lunes pasado.

La reunión de Vercellotti con los habitantes del barrio Santa Brígida recién adquirió trascendencia pública ayer, pero tuvo lugar el jueves de la semana pasada. Durante su transcurso, los pedidos de ayuda a los vecinos de parte del funcionario fueron recurrentes. Los solicitó después de señalar que en el municipio hay un policía cada 4600 habitantes y un patrullero cada 5500, para poder así atrapar "a esta manga de atorrantes que no tienen huevos, porque no son nada, son una porquería". Y volvió a hacerlo al precisar que "por eso cuando los agarramos y están armados, en vez de cagarnos a tiros, tiran el arma y yo me los voy a comer, pero para comérmelos junto con la policía necesito que trabajemos juntos".

La convocatoria a los vecinos a aportar datos sobre los delincuentes resulta "lo más preocupante", como lo calificó Podestá, frente a los rumores que la misma diputada reveló que desde hace tiempo circulan en San Miguel. "Lo que se comenta es que frente al aumento de los delitos, como en todo el resto del conurbano, habría intención de armar algo por afuera de la institución policial", precisó Podestá, quien "a la luz de las declaraciones de Vercellotti y de la patología propia del gobierno de Rico", no consideró descabellada la versión sobre la intención armar un grupo parapolicial en ese municipio.

Descripción: ***Pidió a los vecinos que lo ayudaran a combatir "a esta manga de atorrantes que no tienen huevos, porque no son nada, son una porquería".***

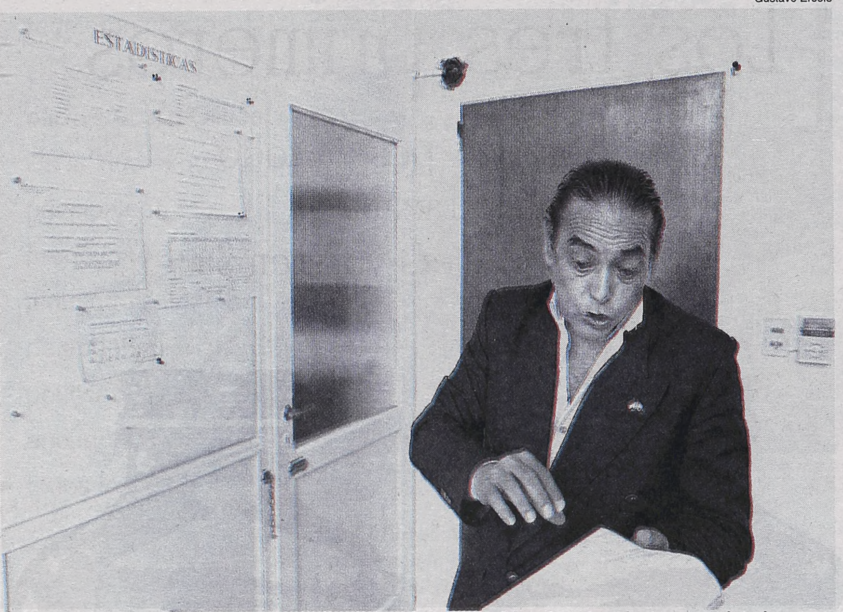
Ni siquiera los concejales peronistas de San Miguel –que acompañan la gestión de Rico como intendente– dejaron pasar lo de Vercellotti y repudiaron sus declaraciones. Desde la Cámara de Diputados de la Nación sumaron su repudio los aliancistas Graciela Ocaña, Rodolfo Rodil, Marcela Bordenave y Bárbara Espínola. Los ediles de la Alianza en el municipio pidieron directamente su separación del cargo, pero el intendente y su secretario de Seguridad han sido inseparables en los últimos años.

Vercellotti se alzó contra la democracia durante el gobierno de Raúl Alfonsín de la mano de Rico y es uno más en la larga lista de oficiales carapintadas que ocupan u ocuparon altos cargos en la Municipalidad de San Miguel. Durante el levantamiento de Villa Martelli, el 2 de abril de 1988, Vercellotti intentó sin éxito liberar a Rico del penal militar de Magdalena, donde estaba detenido.

Instalados ya –maquillaje democrático por medio– en San Miguel, Vercellotti estuvo detrás de cada uno de los aprietes con que Rico acostumbra ganarse un lugar privilegiado en los medios. El intento de desalojo de los médicos que ocupaban en Hospital Larcade en rechazo al intento de privatización encubierta del sistema de salud municipal es uno de los más recordados; la calificación de "negros de mierda" a un grupo de vecinos que reclamaba una solución a las reiteradas inundaciones es el más reciente.

"Me presenté ante la Justicia porque si nos acostumbramos a dejar pasar este tipo de cosas, puede ser mucho más grave", comentó Podestá sobre la denuncia contra el secretario de Seguridad de San Miguel que radicó en la fiscalía de La Plata y agregó: "Vercellotti es un violento, como todos los que integran el equipo de Rico".

Gustavo Ercole



Hugo Vercellotti fue camarada de armas de Rico y lo acompañó en los alzamientos carapintadas.
"Rico y yo tenemos tres guerras encima: contra la subversión, la de Malvinas y el conflicto con Chile."

Claves

- Hugo Vercellotti es director de Seguridad de San Miguel. También aliado de Rico en los alzamientos carapintadas y en su carrera política.
- En una reunión con vecinos del municipio explicó con desenfado su visión de la política de seguridad. Prometió "hacer recagar" a los delincuentes "tengan la edad que tengan" y redondeó: "Les voy a pegar con un caño".
- Explicó que está dispuesto a aplicar mano dura porque "Rico no me convocó para ser el putito del barrio sino para que sea el malo de la película".
- La diputada aliancista Graciela Podestá lo denunció por apología del delito, incitación a la violencia y discriminación.
- El escándalo salpica a Rico en un año signado por su renuncia como ministro y el descubrimiento de una red de prostitución en San Miguel.

LOS PROBLEMAS DE RICO DESDE EL 10 DE DICIEMBRE

Un ex soldado en declive

El último no fue el mejor año de Aldo Rico. Desde que asumió como ministro de Seguridad, el carapintada tuvo que pedir disculpas por amenazar a periodistas, protagonizó el papelón del Indio Castillo y, luego de una reacción destemplada, se vio obligado a renunciar. De vuelta en San Miguel, Rico calificó de "negros de mierda" a un grupo de vecinos y fue salpicado por el escándalo de los prostíbulos ilegales.

◆ El 23 de diciembre, apenas trece días después de asumir como ministro de Seguridad bonaerense, Rico impulsó una resolución en la que prohibía a los empleados del organismo usar pelo largo, minifaldas y arito. Cuando se enteró, Carlos Ruckauf tuvo salir a frenar la norma.

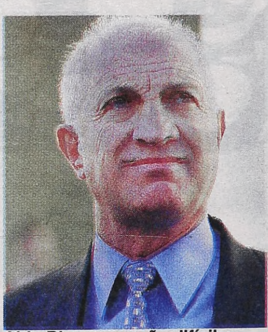
◆ El 6 de enero, Rico protagonizó otro exabrupto cuando amenazó a tres reporteros gráficos en Pinamar. "Les voy a mandar a la policía para que los persiga. ¿Para qué quieren más fotos? ¿Para masturbarse?", dijo en esa oportunidad. Un nuevo reto de Ruckauf lo obligó a pedir disculpas, que pronunció a medias: el carapintada atribuyó todo a "un malentendido" y aseguró que la amenaza era "inexistente".

◆ En marzo, **Página/12** reveló la relación de Rico con Carlos "El Indio" Castillo, que había sido detenido acusado de intento de homicidio. La reacción fue veloz: Rico difundió una foto en la que supuestamente el Indio Castillo aparecía como custodio de Fernando de la Rúa. Fue un papelón: se trataba, en realidad, de un oficial de la Policía Federal. Ante la novedad, Rico primero se acuartelό en su despacho, después tuvo que desmentir su renuncia una y mil veces y luego acusó a la prensa de estar "aferrada a ideologías trasnochadas".

◆ Más tarde, obligado por Ruckauf, tuvo que pedir disculpas. Lo hizo a través de una carta que potenció el disgusto de De la Rúa. Pero no alcanzó: Ruckauf volvió de una gira por Estados Unidos y le pidió la renuncia. El carapintada volvió a San Miguel.

◆ En mayo pasado, ya como intendente, Rico se acercó a una protesta organizada por un grupo de vecinos que reclamaban por las inundaciones. "Dejen que se ahoguen estos negros de mierda", fue la respuesta del carapintada.

◆ El 23 de setiembre, el programa "Telenoche Investiga" reveló una red de prostitución que funcionaba en San Miguel, en la que trabajaron menores de edad. Dos funcionarios riquistas –el secretario de Gobierno, Oscar Zilocchi y el presidente del Concejo Deliberante– están involucrados acusados de cohecho.



Aldo Rico en un año difícil.
Entre la renuncia y el papelón.

DE LA RUA ABRE EL JUEGO Y HABLA DE POLITICA CON SUS DIPUTADOS

Un equipo para defender la gestión

Por Felipe Yapur

La convocatoria fue sorpresiva y con poco tiempo de anticipación. Ello no evitó que el jefe de la bancada oficialista, Darío Alessandro, concurriera a la quinta de Olivos acompañado de otros cinco diputados para encontrarse con Fernando de la Rúa y el ministro del Interior, Federico Storani. Durante la cena, el Presidente dejó trascender algunas de sus principales preocupaciones: el desempleo, el incremento de las tarifas, la relación con las provincias gobernadas por el PJ. De la Rúa pidió, y los diputados se comprometieron, reforzar la difusión de los actos de Gobierno y en especial las medidas para reactivar la economía. Finalmente les recordó que no descuiden algo fundamental: las elecciones del 2001.

El Presidente y su ministro del Interior, Federico Storani, se reunieron con la cabeza del bloque oficialista. En Olivos, De la Rúa expuso sus principales preocupaciones y pidió que salgan a defender su política. El encuentro se repetiría todos los lunes.

Tony Valdez



El Presidente llamó a Storani y le pidió que convoque a los diputados para "hablar de política".
Los legisladores, sorprendidos, recordaron que nunca hasta ahora De la Rúa había "abierto el juego".

Poco antes de laS cinco de la tarde del jueves sonó el teléfono en el despacho de Alessandro. Su secretaria le dijo que lo llamaba el Presidente en persona.

–Lo espero en Olivos para hablar de política. Venga con algunos diputados– dijo De la Rúa.

El diputado inmediatamente pidió saber la nómina de los legisladores presentes en el Parlamento. Poco después partió raudo junto a los frepasistas Juan Pablo Cafiero, Nilda Garré, Rodolfo Rodil y los radicales Margarita Stolbizer y Jesús Rodríguez. En Olivos los esperaba el Presidente junto a Storani.

Según fuentes de la Casa de Gobierno, la iniciativa surgió en el Ministerio del Interior con la intención de "abrir un poco el juego". La actitud sorprendió "gratamente" a los legisladores. Varios de ellos coincidieron en recordar que, desde el comienzo de la gestión de la Alianza, "De la Rúa había tenido pocos gestos de este estilo". Al parecer, el cambio en el jefe de Estado se produjo por los efectos no deseados que las políticas hasta ahora implementadas por el Gobierno –impuestazo y reducción de salarios– puedan tener en el resultado de los estratégicos comicios del próximo año.

El juego se abrió tanto que de la cena surgió el compromiso de repetir estos encuentros todos los lunes. Por lo pronto, la próxima semana el propio Storani participará de la reunión del bloque donde comunicará oficialmente la novedad y para avanzar en la discusión de la reforma política. La idea del Gobierno es que participe un grupo de diputados del bloque con la intención de escuchar propuestas.

Durante la cena, De la Rúa confesó a sus interlocutores lo preocupado que lo tiene la dificultad que encuentran para hacer descender el índice de desocupación. Luego de la confesión presidencial, los legisladores se comprometieron a buscar la forma de darle un impulso al desarrollo de las pequeñas y medianas empresas como alternativa para generar empleo.

A Olivos: ***Alessandro partió raudo junto a los frepasistas Juampi Cafiero, Nilda Garré, Rodolfo Rodil y los radicales Margarita Stolbizer y Jesús Rodríguez.***

El Presidente planteó, también, otro de los temas que lo inquieta: el incremento de las tarifas. Justamente sobre este punto, Alessandro recordó que el próximo viernes 11 de agosto están convocados al salón auditorio del Anexo de Diputados para participar de unas jornadas parlamentarias los titulares de los entes reguladores de las empresas de servicio para discutir la estrategia que les permita reducir las tarifas.

El temario se fue ampliando hacia el lado de las administraciones provinciales y, sobre todo, en la reducción del gasto público. Fue así que analizaron el encuentro que De la Rúa mantuvo el miércoles con los gobernadores justicialistas. El Presidente insistió con que fue un encuentro "positivo y de buena fe", y les anticipó que tiene intención de avanzar con un nuevo pacto fiscal federal. Justamente éste fue el punto en que los mandatarios provinciales se mostraron contrarios –al menos frente a la prensa–, dejando solo a De la Rúa en la afirmación del buen clima que hubo durante dicho encuentro.

Ninguno de los diputados presentes se animó a opinar sobre el estilo de gestión de De la Rúa, que concentra las negociaciones políticas con la oposición y que para varios de ellos todavía no arrojó resultados positivos. No lo hicieron porque no querían, como confesó uno de los legisladores, "provocar un disgusto que termine con la nueva mecánica que no estaban proponiendo".

Particular festejo

Sandra Cartasso

Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín, Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Rodolfo Terragno mantuvieron ayer en Olivos una reunión privada. Desde el Gobierno difundieron la versión de que el encuentro de los cinco fundadores de la Alianza tuvo como objetivo preparar los festejos del tercer aniversario de la coalición, que se cumplirá el 2 de agosto. Sin embargo, en la conferencia de prensa posterior el Presidente no mencionó el tema, sino que pronunció declaraciones tales como: "A pesar de todos los pronósticos, la Alianza se mantuvo unida y hoy está más firme que nunca. La constitución de la Alianza ha sido positiva".

IBARRA RECIBIO A LIA MENDEZ, DEL HUMANISMO

Las diferencias en la izquierda

El jefe de gobierno electo, Aníbal Ibarra, se reunió ayer con la legisladora Lía Méndez, del Partido Humanista (PH). El encuentro se produjo en el despacho de Ibarra en el edificio de Perú al 100 y duró 40 minutos. "Fue un diálogo formal. No fuimos ni a pedir ni a acordar nada", explicó la legisladora humanista. Después de dialogar con el dirigente del Frepaso sobre los "lineamientos políticos" que desarrollará el próximo gobierno en la ciudad, Méndez se diferenció de la "izquierda tradicional", aclaró que sus proyectos "van a ser sensatos" y no descartó apoyar "toda propuesta que tenga como centro de interés a la gente".

En la reunión, Méndez se preocupó por diferenciarse de la "izquierda tradicional", como ella define a sus colegas del Partido Obrero y de Izquierda Unida, y anunció cuál será su actitud en la Legislatura. "Le dejé en claro que nosotros no formamos un bloque en conjunto con la izquierda tradicional. Yo voy a votar toda propuesta que tenga como centro el interés de la gente", comentó ayer a **Página/12**. En este mismo sentido, le explicó a Ibarra que los proyectos parlamentarios del PH "van a ser sensatos, no de tipo testimonial".

La conversación no se desvió mucho de lo previsible: Ibarra, que estaba acompañado por Raúl Fernández –futuro secretario de Gobierno–, expuso los lineamientos generales de la política que desarrollará el nuevo gobierno de la ciudad. Después comentó algunas medidas puntuales que piensa tomar como la extensión de las líneas de subte, la solución al problema de la basura y el soterramiento del tren Sarmiento. Méndez y el apoderado del PH, Luis Aman, escucharon sin profundizar.

"Fue la más formal de todas", opinó ayer sobre la reunión con el PH el frepasista Raúl Fernández, quien además se mostró sorprendido por la apertura y disposición al diálogo que mostraron los legisladores de los partidos minoritarios invitados por Ibarra. El diálogo, que comenzó el martes pasado con Jorge Giorno y Antonio Cartañá, continuó el jueves con Jorge Altamira (PO), y prosiguió ayer con el PH, todavía no tiene resultados. Como afirmó ayer Méndez, "si algo ha cambiado y este diálogo no es una formalidad, lo sabremos en la marcha".

Informe: Martín Piqué.

EL BANQUERO PIDIO PERDON POR TV Y NO TANTO EN UNA REVISTA

Lo de Moneta fue sin querer queriendo

En el programa de Longobardi se disculpó pero en una revista dijo: "No tengo la culpa de que los que me difaman sean judíos".

Por Susana Viau

"Quiero aprovechar esta oportunidad para decirle a cualquier persona que por la razón que sea se haya sentido molesta, afectada, agraviada, ofendida por mis palabras que me disculpen porque no ha sido para nada mi intención. Pido disculpas, como debe ser en la vida." Con menos ínfulas que en su presentación mendocina, ahora desde el canal estatal y siempre de la mano del periodista Mariano Longobardi, Raúl Moneta hizo su mea culpa por las expresiones discriminatorias vertidas una semana antes.

Era un episodio más en la campaña de imagen del banquero, pero reforzó la incipiente polémica que amenazaba con penetrar a los mismos medios de comunicación. La discusión estalló en Mendoza y se trasladó a la prensa nacional. Quienes fueron señalados como colaboradores de esa estrategia salieron a dar explicaciones. "Soy un profesional", fue la enigmática interpretación de Longobardi. Rolando Graña, guionista y autor de un video sutilmente complaciente, debió despegar a la productora de Mario Pergolini, aclarando que "fue un trabajo personal". Moneta, entre tanto, volvía por sus fueros en el último bloque de "Fuego Cruzado" al denunciar, inquisitorial, la supuesta debilidad del juez Luis Leiva por las mujeres.

Los diarios y revistas de Mendoza no desaprovecharon el material suministrado por el banquero en su peregrinaje por los canales. El diario *Los Andes* descubrió, por ejemplo, que las fotos de una parcela adquirida por el juez Leiva y que fueran exhibidas por Moneta en el programa de Canal 7 son las mismas que difunde la página web *Mendoza Denuncia*. "El problema –señala el periódico– es que Moneta juró no tener nada que ver con esa asociación que viene agraviando a la justicia federal mendocina y a todos los que lo denunciaron." *Los Andes* recogió, además, algunas de las declaraciones formuladas en el mismo programa por el diputado del Partido Demócrata Gustavo Gutiérrez, que concluyó su participación en el programa de Longobardi con una frase de inusual dureza: "(Moneta) Puede que no sea el dueño de nada y sea un testaferro. Tal vez por eso da la cara, para no terminar en una zanja por haber traicionado a sus jefes en el exterior". Moneta, a su turno, descalificó la intervención de Gutiérrez con un concluyente "no sabe nada de bancos". El legislador declaró más tarde a *Los Andes*: "Quizás no sé nada de bancos, pero sé sobre el Banco Mendoza. Pero ese señor no sabe nada de bancos porque es un prestamista".

El Sol, un semanario mendocino, se hizo un festín con el video de Graña y buscó la lengua de los integrantes de Cuatro Cabezas (productora del programa "Punto.doc", cuyos rostros son Graña y Daniel Tognetti). "Los integrantes de la productora –cuenta *El Sol*– se agarraban la cabeza y se preguntaban cómo podía ser que los dejara pegados." "Por favor –dicen que pidieron–, poné claro que ni Cuatro Cabezas ni 'Punto.doc' tienen nada que ver con eso." En Buenos Aires, todo había comenzado con una gaseosa entrevista publicada pudorosamente en la sección Enfoques de *La Nación. Urgente*, una de las revistas más lujosas del mercado y caracterizada por un contenido de dudoso origen, le abrió a Moneta dos páginas para que expusiera su via crucis judicial. Por fin, ayer por la noche el semanario *Noticias* arrimó su micrófono al financista. Parapetados detrás de preguntas que presumen de glamour, se hilvanan los odios, fantasmas y obsesiones del ex banquero. Pero la cabra tira al monte; el incorregible Raúl Juan Pedro Moneta, abogado y escribano, criador de caballos y financista, luego de los pedidos de perdón, insiste: "Yo no tengo la culpa de que los que me difaman sean judíos".

Adrián Pérez



Moneta no faltó ayer a La Rural, donde hoy su tropilla hará las delicias del Presidente.
Empezó en Mendoza una operación para lavar su imagen. Pasó una semana dando explicaciones.

REBAJA DE IMPUESTOS Y GASOIL MAS ECONOMICO

Qué lleva De la Rúa a la Rural

Ansioso por lanzar algunos anuncios que aplaquen el malhumor ruralista y le ahorren cualquier mal trago, Fernando de la Rúa obsequiará este mediodía a sus anfitriones de la muestra ganadera de Palermo con una reducción, probablemente de dos puntos, en la tasa de interés anual a la que el Banco Nación refinanció, a plazos de diez y veinte años, unos 1500 millones de pesos adeudados por sus clientes de campo afuera. El Presidente también podrá mimar a la tribuna en el picadero de Plaza Italia con el acuerdo, alcanzado con Repsol-YPF, para que esta petrolera española ponga en los surtidores un gasoil de inferior calidad (y más contaminante), pero apto para mover las maquinaria agrícola, a unos 40 centavos por litro, en lugar de los 48 que cuesta el carburante común.

El secretario Antonio Berhongaray se quedará con las ganas de ser ministro de Agricultura y Ganadería, aspiración en pos de la cual presionaron varias entidades del campo, pero podrá consolarse con la institucionalización del warrant ganadero, similar al ya existente para los granos. Se trata de un mecanismo con el que los hacendados podrían lograr que el Banco Nación les financie (no se sabe aún a qué tasa) la retención de vacunos, para enviar los animales al matadero cuando estén más terminados. Hoy en la Argentina las reses bovinas son faenadas con un peso promedio de 203 kilogramos, muy bajo según standards internacionales. El alto costo del dinero explica la poca carne que se obtiene de cada animal sacrificado.

Impositivamente será poco y nada lo que anunciará el Gobierno en este debut de De la Rúa en el palco de la SRA, que le fuera tan hostil al anterior presidente radical, Raúl Alfonsín. Sólo podrá conceder un aumento de cinco puntos porcentuales promedio en los reintegros a la exportación cuando se trate de productos orgánicos. Pero los cabañeros de la Rural no conseguirán que les digan nada grato respecto del impuesto sobre los intereses ni sobre la renta mínima presunta, en Ganancias, las dos cuestiones que más enojados los tienen.

En cuanto al abaratamiento de la refinanciación, arriba mencionado, fue fruto de una decisión presidencial, reclamada por Berhongaray con el campo detrás, sin que el Nación haya mostrado mucho entusiasmo. Cuando esta línea debutó, su costo (variable) se calculaba como la suma de la tasa que encuesta el Banco Central y un *spread* (margen) decreciente en el tiempo, que comenzaba en 5,5 por ciento anual e iba bajando medio punto por año, hasta aterrizar en 1,5. Tres meses atrás se decidió que ese spread fuera plano, con lo que la tasa total pasó a quedar algo por encima del 9 por ciento anual. Hoy lo que se anunciaría será una nueva reducción, que podría acercar el costo financiero al 7 por ciento.

Adrián Pérez



El Presidente estará hoy en la inauguración de la Exposición Rural.
Ayer fue sorpresivamente para anticipar la recepción de los ruralistas.

Una visita sorpresiva

Fernando de la Rúa visitó ayer imprevistamente la Exposición Rural. La decisión del mandatario tomó por sorpresa a Enrique Crotto, el presidente de la Sociedad Rural, que se enteró apenas diez minutos antes de su llegada y debió correr los trescientos metros que separan su despacho de la entrada de la calle Sarmiento del predio de Palermo, por donde ingresó la comitiva gubernamental. El Presidente llegó acompañado por el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Antonio Berhongaray, con el posible objetivo de tantear el ánimo de los productores agropecuarios que hoy, cuando De la Rúa inaugure oficialmente la muestra, poblarán las tribunas de la pista central. "Espero un trato cordial y respetuoso" ya que "todos tenemos grandes expectativas de crecimiento para el sector", anticipó De la Rúa. Los productores, que en una oportunidad silbaron al entonces presidente Carlos Menem, le prometieron que serán respetuosos y no habrá chiflatinas inoportunas, "pero que el silencio también es una forma de protesta" si no comparten el discurso que el mandatario pronunciará hoy.



CONCURSO PÚBLICO ABIERTO

PARA SELECCIÓN DE PERSONAL

CARGOS A CUBRIR:

JEFES ADMINISTRATIVOS CONTABLES Y REFERENTES INFORMÁTICOS

PARA LAS SUCURSALES DE:

XXXIII TIERRA DEL FUEGO - Olegario Andrade y S. de Caballeros - Ushuaia, Tel.: (02901) 433233 - 422454
XXVI SAN LUIS - Junín 575 esq. Maipú - San Luis, Tel.: (02652) 423216 - 433282
XXXVI RÍO CUARTO - Mitre 786 - Río Cuarto, Tel.: (0358) 4672214
XXII JUJUY - Otero 280 - San Salvador de Jujuy, Tel.: (0388) 4228225 - 4227762
XVIII MISIONES - Entre Ríos 421 - Posadas, Tel.: (03752) 427809 - 421076
XXIII FORMOSA - Moreno 1193 - Formosa, Tel.: (03717) 434617 - 434068
XXVII RÍO NEGRO - Mitre 499 - Gral. Roca. Tel.: (02941) 428077 - 423092

JEFE DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO CONTABLE

A) Datos sobre la posición a cubrir

Nombre del cargo: Jefe de Departamento Administrativo Contable de Sucursal

Remuneración Bruta: $ 1.944,88

Ubicación en el organigrama del Instituto: Subintervención de Regionalización, Gerente Interventor de Sucursal, **Jefe de Departamento Administrativo Contable.**

B) Perfil del puesto

Formación:
Profesional universitario, preferentemente de las carreras Lic. en Administración de Empresas, Contador Público Nacional, Lic. en Economía o formación terciaria equivalente

Conocimientos requeridos:
Manejo, supervisión y conducción de personal
Normativa de contratación de bienes y servicios
Elaboración, control y ejecución presupuestaria
Rendiciones semanales y/o mensuales de cuentas
Entender en todo lo relativo al resguardo de documentación del archivo, como así también dar cumplimiento respecto a conservación y destrucción de la misma
Sistemas integrados administrativos contables (SAP, etc)

Experiencia Laboral:
3 años de desempeño en cargos de responsabilidad en el sector público o privado, en temas afines

Capacidades:
Deberá demostrar capacidad para:
Planificar, organizar, dirigir y controlar actividades
Fijar y evaluar objetivos
Organizar y dirigir grupos de trabajo
Optimizar los recursos administrados

Actitudes:
Tenacidad e iniciativa
Alta disposición para el trabajo en equipo
Adaptabilidad ante nuevas situaciones
Pensamiento crítico

REFERENTE INFORMÁTICO

A) Datos sobre la posición a cubrir

Nombre del cargo: Referente Informático de la Sucursal

Remuneración Bruta: $ 1.655,85

Ubicación en el organigrama del Instituto: Subintervención de Regionalización, Gerente Interventor de Sucursal, **Referente Informático.**

B) Perfil del Puesto

Formación:
Profesional universitario o estudiante avanzado de las carreras Lic. en Sistemas, Analista de Sistemas o formación terciaria equivalente

Conocimientos requeridos:
Operación de PC y periféricos
Entorno Windows 95 y 98
Office
Explorer y Netscape (instalación y configuración)
Correo electrónico (instalación y configuración)
FTP
Conocimientos de administración, instalación y mantenimiento de redes, hubs y cableado estructurado
Conocimiento de Internet y conceptos de intranet y extranet
Conocimientos de ORACLE (no excluyente)
Manejo de conversión de formatos de archivos
Manejo de las pruebas de aplicaciones informáticas

Capacidades:
Deberá demostrar capacidad para:
Organizar la documentación de su trabajo y de confección de informes
Comunicación para apoyar las tareas de capacitación de usuarios
Trabajar en grupo y para el teletrabajo
Autoestudiar, comprender textos, normas y manuales técnicos

Actitudes:
Iniciativa
Alta disposición para el trabajo en equipo
Adaptabilidad ante nuevas situaciones

PRESENTACIÓN DE ANTECEDENTES Y RETIRO DE CONDICIONES EN LAS RESPECTIVAS SUCURSALES DESDE EL : 27/07/00 HASTA 18/08/00
SELECCIÓN: 04/10/00
NOMBRAMIENTO Y ASUNCIÓN: 15/10/00



Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados

Presidencia de la Nación 

Por Joe Goldman

UNA HISTORIA DE MUJERES Y ROLLING STONES

Final para el fugitivo

Después de un año de vida de lujo entre Punta del Este y Buenos Aires y más de dos años de prisión, fue extraditado el alemán Thomas Drach, acusado por el mayor secuestro del siglo.

A las 17.30 de ayer, rodeado de policías alemanes, esposado y con un chaleco antibalas puesto, fue extraditado a Alemania el secuestrador Thomas Drach, acusado de ser el cerebro de un golpe que rindió el mayor rescate jamás pagado en la historia de su país. Fugitivo desde abril de 1996, el prisionero se había paseado por Montevideo, Punta del Este y Buenos Aires viviendo una vida de lujo y sólo fue atrapado por su debilidad por las mujeres y por los Rolling Stones. Su extradición es el remate de una novelesca aventura y de un proceso legal de 28 meses que involucró a tres jueces argentinos, a la Corte Suprema y al mismo presidente Fernando de la Rúa.

Drach, alias Lord Anthony Lawlor, era el criminal más buscado de Alemania cuando Interpol lo arrestó, el 28 de marzo de 1998, usando una pista de los servicios secretos alemanes. El alemán estaba dejando la lujosa suite 801 del Caesar Park en la calle Posadas para ir a ver a los Rolling Stones en River Plate. Drach tenía un pasado de pequeño criminal de las calles de Colonia, con un largo prontuario por posesión y venta de drogas, tráfico de oro y piedras preciosas, y robo: nada que previera su entrada a los anales del crimen europeo. Pero el 25 de marzo de 1996, junto a tres cómplices, Drach secuestró a Jan Philipp Reemtsma, el heredero de la empresa British American Tobacco Germany, un conocido filántropo y uno de los empresarios más ricos y respetados de Alemania. El rescate pedido era de 30 millones de marcos, casi 18 millones de dólares.

El 28 de abril, después de un mes de golpes y torturas que Reemtsma contó en un libro publicado el año pasado, el empresario fue liberado cerca de Hamburgo, dos días después de que se pagara el rescate. La policía alemana ubicó rápidamente a la muy poco profesional banda de secuestradores, que hasta había cometido la torpeza de tener a su víctima prisionera en la casa de uno de sus miembros, en Garlstedt, cerca de Bremen. Wolfgang Koszics y Peter Richter fueron arrestados en Murcia, España, y Lutz Drach, un hermano de Thomas, cayó poco después en Colonia, Alemania. El cabecilla, con los millones, desapareció. Los investigadores alemanes siguieron su pista por meses en Miami, México, Cuba y el Lejano Oriente, hasta darse cuenta de que el secuestrador había adoptado la identidad de un Lord británico y había hecho base en Uruguay. Los alemanes se quedaron asombrados por el estilo de vida que llevaba el fugitivo y los gastos que hacía en Uruguay y la Argentina.



AFP

Drach, que se hacía pasar por un ficticio Lord Anthony Lawlor, escoltado rumbo a Alemania.
El alemán secuestró al magnate Jan Reemstma y cobró 18 millones de dólares, un record en Alemania.

Drach llegó a Montevideo en junio de 1997 y paró en el Victoria Plaza Hotel bajo el nombre de Lawlor, dando una dirección en las afueras de Londres. El "Lord" visitaba regularmente los burdeles de Colonia y Montevideo, y se hizo habitué del Baires Club de la Capital, donde conoció a la bailarina y dama de la noche María Cristina Irasari Aranguren, que lo acompañaría en sus caras diversiones de los siguientes siete meses.

Lo primero que buscó la nueva pareja fue una casa. En agosto de 1997, Drach entró a una inmobiliaria en Punta del Este y pidió ver una espectacular mansión en Portezuelo, en el kilómetro 127 de la Ruta Interbalnearia, la misma casa que la ex primera dama argentina Zulema Yoma y su hija habían alquilado el verano anterior. Después de visitar la casa, Drach ofreció 150.000 dólares por un año de alquiler. La inmobiliaria llamó al dueño, el anticuario porteño Héctor Pérez, que aceptó la oferta pero pidió un 30 por ciento por adelantado. Drach ni quiso pensarlo: dijo que iba a pagar *todo* por adelantado, se abrió el saco, se levantó la camisa y empezó a arrancarse del pecho paquetes de dólares que llevaba pegados al cuerpo. Enseguida había puesto 1500 billetes flamantes de 100 dólares sobre la mesa. La conducta del cliente no le llamó la atención a la agente inmobiliaria. "Pasa todo el tiempo," explicó a **Página/12**.

Alquiler: ***Se abrió el saco, se levantó la camisa y se arrancó del pecho paquetes de dólares que llevaba pegados. Puso 150.000 dólares sobre la mesa.***

Ya instalado, Drach y Cristina comenzaron a viajar regularmente a Buenos Aires, donde compraron un Mercedes-Benz Pagoda 500SL convertible negro en una concesionaria BMW de avenida Libertador, en Vicente López. Repitiendo su estilo, Drach se levantó la camisa y empezó a sacar dinero para dejaruna seña de 25.000 dólares. El mismo día, acompañado por un amigo no identificado, volvió a buscar su auto y pagar el saldo de 100.000 dólares, en efectivo. Para el vendedor de autos, el estilo de su cliente tampoco resultó "raro en absoluto".

En sus viajes porteños, Drach también compró una vieja moto con sidecar y un buggy arenero para divertirse en las playas esteñas. Regularmente compraba ropas y joyas para él y Cristina en el Patio Bullrich, enfrente de su hotel favorito, el Caesar Park, aunque mantenía permanentemente alquilada una habitación en el apart hotel de Juncal 1230, que usaba para hacer largas llamadas a Bulgaria, Italia, Bélgica y Canadá. Las cuentas, de acuerdo con el personal del hotel, eran astronómicas, aunque "nunca tuvo el menor problema en pagarlas, en efectivo, usando dólares o pesos", según el portero del turno noche.

La buena vida no del fugitivo no se confinó al Río de la Plata. También hubo varios cruceros de lujo por el Caribe y viajes a resorts en Cancún, en compañía de Cristina o de otras mujeres. Drach estaba desarrollando rutinas previsibles y estaba empezando a transformarse en un blanco fácil para la BND, la policía secreta alemana, que monitoreaba sus pasos. Una fuente oficial alemana explicó que el primer error de Drach fue frecuentar los mismo burdeles y night clubs de Montevideo donde paran los muchos agentes de inteligencia extranjeros basados en Uruguay. "Siempre hay muchos extranjeros que van a esos lugares", detalló la fuente. "Pero cuando uno empieza a aparecer varias veces, bueno, se hace notar. La gente quiere saber quién es. Y éste era un Lord inglés que hablaba con acento alemán. No le tomó demasiado a los agentes darse cuenta de quién era."

En enero de 1998 hubo un escándalo en Uruguay cuando se descubrió que la BND había instalado una oficina en la Casa de Gobierno, justo al lado del despacho presidencial. El lío hizo cancelar el plan original de detención, que iba a realizarse en Montevideo: el escándalo no sólo obligaba a la BND a desaparecer de escena por un tiempo, sino que complicaba procesar una extradición ante un Poder Judicial que no es muy amigo de ese recurso, como muestra el antecedente del rechazo a la expulsión de activistas vascos.

Los agentes alemanes decidieron esperar que terminara el verano y Drach volviera a visitar Buenos Aires. Mientras tanto, descubrieron que las transferencias de dinero que recibía el secuestrador resultaban de una cadena de llamados que incluían a su hermano Lutz, que después de pasar 18 meses preso vivía en Holanda. A cada cadena de llamados lo sucedía una temporada frenética de compras. En marzo de 1998, la llegada de los Stones a la Argentina les dio su oportunidad a los agentes: Drach no aguantaba el entusiasmo por verlos. Cuando los músicos pararon en Punta del Este, Drach hizo lo imposible por conocerlos y, según le contó a su hermano, estuvo charlando con Mick Jagger. En la misma llamada, grabada por la policía holandesa a pedido de los alemanes, Drach le adelantó a su hermano que iba a verlos tocar en Buenos Aires.

Para el 28 de marzo, cinco agentes alemanes estaban comó "turistas" en el mismo hotel que Drach y coordinaban a varios agentes argentinos de Interpol. Por si el secuestrador lograba salir del hotel sin ser visto, 50 policías federales argentinos vigilaban cada entrada del estadio River Plate, donde tocaban los Rolling Stones. La operación fue simple, la BND tenía su presa, pero llevársela no sería tan fácil.

Drach contrató como abogado a Pedro Bianchi, el notorio defensor de los criminales de guerra nazis Erich Priebke y Josef Schwammberger, del almirante Emilio Massera y de Alfredo Etchecolatz, que logró demorar la extradición por cinco meses. En setiembre, el alemán despidió a su defensor y contrató a Víctor Stinfale, que enfrentó el proceso argentino por entrar al país con pasaporte falso, tramitada ante el juez Jorge Ballesteros, y el pedido alemán de extradición por secuestro, que atendía el juez Gabriel Cavallo. Stinfale se permitió afirmar que Bianchi habíacobrado 100.000 dólares "por hacer nada", pero se negó a precisar con cuánto del rescate de Reemtsma iba a quedarse él por sus servicios.

Drach pasó estos meses en una amplia celda vip del hospital de la cárcel de Caseros, equipada con cocina, baño en suite, dormitorio, televisión y acceso a Internet. Cada semana recibía la visita conyugal de Cristina, su novia uruguaya, que llegaba siempre con un nuevo, vistoso y carísimo conjunto para mostrarle a su amor. Según los que lo vieron en prisión, Drach se las arreglaba para no pasarla demasiado mal.

En junio, la Corte Suprema autorizó la extradición del acusado y la semana pasada el presidente De la Rúa firmó un decreto cancelando la causa que se le seguía por usar un pasaporte falso, lo que permitió proceder a su expulsión. El miércoles llegaron los agentes alemanes que lo escoltarían y el jueves el juez Jorge Ballestero rechazó un último recurso presentado por Stinfale para frenar la salida. Ayer, Drach se despidió de Buenos Aires y se fue con estilo: los 16 asientos de la cubierta de primera clase del vuelo 527 de Lufthansa, que partió con más de una hora y media de atraso rumbo a Francfort, estaban reservados para el secuestrador y su escolta.

Tropezón: ***El primer error de Drach fue frecuentar los mismos burdeles y night clubs de Montevideo donde paran los muchos espías basados en Uruguay.***

Los amigos de Lord Tony

"Lord Tony", como lo conocían sus vecinos de Punta del Este, no sólo inició una nueva vida en su dorado exilio sudamericano, sino que parece haberse graduado en el crimen internacional. Según fuentes alemanas consultadas por **Página/12**, las frecuentes llamadas a Bulgaria que realizaba Thomas Drach desde su apart hotel de la calle Juncal se explican por sus contactos con vendedores ilegales de materiales radiactivos en ese país. Antes de su salto a la fama, Drach ya tenía una investigación abierta en Alemania por intentar vender materiales nucleares provenientes del ex bloque soviético.

Bulgaria puede ser también un punto importante para el ahora extraditado por ser un destacado punto de distribución y venta de drogas en Europa. Confidencialmente, los alemanes admiten sus sospechas acerca de que Drach estaba involucrado en la triangulación de cocaína colombiana vía Brasil con destino a Bulgaria. Entre los investigados en esta conexión, figuran un ruso residente en Canadá, un fugitivo alemán que hasta lo visitó en Caseros y su hermano Lutz Drach, que también viajó a la Argentina a ver al prisionero.

De Argentina, Drach se lleva otro contacto: su compañero de prisión, el *capo de la Camorra* Mario Sabbrocino, que espera su extradición acusado de 17 asesinatos junto a su hijo Giovanni, también detenido como cómplice.

McCANN

MasterCard.

Para cada una de sus necesidades, una solución.

Ventajas que *no tienen precio.*



MasterCard Corporate.
La solución de Pago Corporativo de MasterCard para administrar los gastos de representación de los empleados y funcionarios de las empresas.

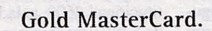




MasterCard Internacional.
La tarjeta más aceptada del mundo. Con 13 millones de comercios adheridos en más de 220 países.

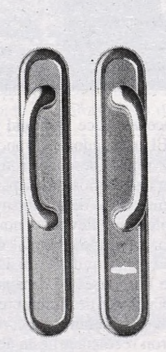


MasterCard



Gold MasterCard.
Identifica en todo el mundo a los Socios que gozan de un singular estilo de vida, ofreciéndoles una amplia gama de servicios exclusivos.





Platinum MasterCard.
Con beneficios que satisfacen las más altas expectativas de los Socios que buscan un elevado nivel de prestigio, seguridad, calidad y servicio.



www.mastercard.com.ar

RUCKAUF

"La interna la voy a dar cuando a ellos (por los menemistas) se les ocurra", aseguró ayer Carlos Ruckauf cuando fue consultado por la decisión del Consejo Nacional Justicialista de no anticipar las internas partidarias y confirmar a Carlos Menem como presidente del PJ hasta el 2003. Según el gobernador bonaerense, "Menem, como es un hombre hábil y estudioso, se ha dado cuenta de que yo le gano y está tratando de pasar los comicios para el año que viene". Ruckauf agregó que "como al ex presidente no le gusta perder, a lo mejor el año que viene tampoco se anima a medirse conmigo", para dirimir quién de los dos se queda con el control del aparato partidario.

Lole se despega

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, calificó ayer de "contradictorio" a su par bonaerense, Carlos Ruckauf, ya que "no puede ahora estar diciéndole" al presidente Fernando de la Rúa que baje el IVA al 18 por ciento "si cuando era vicepresidente aceptó que fuera del 21 por ciento". El santafesino consideró que "si estaba tan interesado lo hubiera bajado cuando estaba con Menem.. ¿está claro?". Reutemann ya se había manifestado en desacuerdo con Ruckauf cuando el bonaerense le sugirió al actual presidente del PJ que era hora de su "jubilación política".

Todos a Chascomús

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y el ex presidente Raúl Alfonsín participarán hoy, en Chascomús, de la ceremonia de asunción del nuevo obispo de ese distrito, monseñor Carlos Humberto Malfa. La ceremonia de asunción de Malfa se realizará a las 15.45 en el estadio del Colegio Corazón de María. También estarán presentes el secretario General de la Gobernación, Esteban Caselli; el arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, y el intendente de Chascomús, Juan Alberto Gobbi.

El reto de la Cámara a Galeano puso la lupa sobre un sospechoso

Es Alberto Kanoore Edul, un empresario que hizo una llamada a Telleldín días antes del atentado a la AMIA. Jamás pudo explicar los motivos de ese telefonazo. Otros hilos sueltos.

Por Raúl Kollmann

La resolución de la Cámara Federal, calificando de "lento y poco fructífero" el avance de la investigación del caso AMIA, llevará a poner aún más bajo la lupa al empresario de origen sirio libanés Alberto Kanoore Edul. La Cámara critica al juez Juan José Galeano por no haber profundizado la pesquisa de un hombre que ocho días antes del atentado llamó por teléfono a Carlos Telleldín, el propietario de la camioneta que estalló frente a la mutual judía. Kanoore nunca pudo explicar esa llamada telefónica. Al mismo tiempo, hay otros elementos que vinculan con el atentado al joven empresario, actualmente quebrado y también acusado de estafas reiteradas.

La abogada de la DAIA, Marta Nercellas, recordó que la resolución de la Cámara se produce porque la entidad judía apeló un fallo de Galeano en el que se declara la falta de mérito, es decir que no hay pruebas, como para procesar a Kanoore. En ese marco, la DAIA presentó una serie de medidas que ahora fueron acogidas por la Cámara para investigar a Kanoore.

También el letrado de Memoria Activa, Alberto Zuppi, recordó ayer ante **Página/12** que su parte le reclamó hace más de un año la realización de 45 medidas, varias de ellas relacionadas con Kanoore Edul y la empresa Santa Rita, propiedad de otro empresario de origen sirio libanés, Nassib Haddad, que colocó frente a la AMIA un volquete cinco minutos antes del estallido. Los increíbles elementos que vinculan a Kanoore con la causa –y que figuran en el escrito de la DAIA– son los siguientes:

◆ La llamada a la casa de Telleldín ocho días antes del atentado, el 10 de julio de 1994. Kanoore argumentó que estaba tratando de comprar una camioneta ya que le habían robado la suya. Se probó, sin embargo, que recién se la robaron el 30 de julio. Después Kanoore dijo que la llamada no la hizo él, sino su chofer. Este declaró que la comunicación se hizo un domingo y que él jamás trabajaba los domingos. O sea Kanoore no explicó la llamada y encima mintió.

◆ Hay que recordar que Alberto Kanoore Edul es hijo de otro empresario sirio libanés del mismo nombre. Alberto (padre) es un viejo amigo de Carlos Menem, de los Yoma y de Monzer Al Kassar.

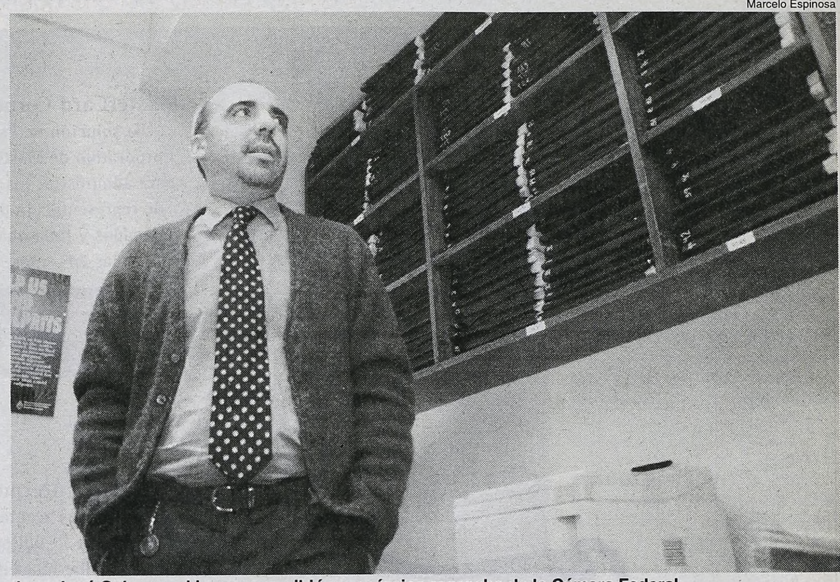
◆ En la hoja de ruta del camión que dejó el volquete frente a la AMIA figura una dirección de la calle Constitución al 2600, al lado del negocio de Edul, y que corresponde a un baldío.

◆ Aunque resulte increíble, por el caso de ese baldío fue llamado a declarar el médico de Carlos Menem, Alito Tfeli. Este explicó que había un niño que fue operado y que no tenía dónde vivir, por lo que se metió a su familia en ese baldío. El volquete fue para limpiar el baldío. Distintas versiones siempre sostuvieron que Tfeli es familiar del jeque Tufaili, un líder del Hezbollah, aunque el médico presidencial hasta presentó ante Galeano su árbol genealógico para negarlo.

◆ Kanoore es primo de un policía bonaerense llamado Iousef Chabán. La Cámara justamente pide que se investigue a Chabán y su posible relación con el ex comisario Juan José Ribelli, imputado como cómplice.

Ante todos estos elementos, la Cámara igual sostiene que no se puede procesar a Kanoore porque la investigación ha sido "lenta y poco fructífera" y no se ha profundizado verdaderamente la pesquisa. Obviamente los magistrados no sobreseen al empresario, le dicen al juez que, de una vez por todas, adopte las medidas de investigación imprescindibles.

Marcelo Espinosa



Juan José Galeano, el juez que recibió un enérgico reproche de la Cámara Federal.
No sólo lo mandó al rincón, también le impuso hacer los deberes, esto es investigar a fondo.

El recuerdo de las monjas

AFP



Las monjas francesas Alice Domond y Leonie Duquet tendrán su lugar en Floresta. El embajador de Francia, Paul Dijoud, y la diputada porteña Dora Barrancos descubrieron ayer en ese barrio una placa con los nombres de las religiosas desaparecidas (foto). Con ese acto, que acompañaron miembros de organismos de derechos humanos, se inauguró una plazoleta que llevará el nombre de las monjas que fueron secuestradas por un grupo de tareas de la Armada, integrado, entre otros, por el represor Alfredo Astiz. Domond fue secuestrada junto con un grupo de familiares de desaparecidos que se reunía en la Iglesia de la Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977. Dos días después, Duquet fue detenida por hombres de civil en su casa en Morón. Los datos que se pudieron recolectar hasta ahora indican que las religiosas estuvieron cerca de diez días en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde fueron torturadas. El secuestro de las monjas francesas provocó la inmediata reacción de la embajada francesa, hecho que obligó a los marinos a disfrazar su secuestro y adjudicárselo a la agrupación Montoneros. Para ello, Domond y Duquet fueron fotografiadas en el sótano de la ESMA con una bandera de esa organización. En 1990, el ex marino Astiz fue juzgado y condenado en ausencia por el crimen de las religiosas, que pertenecían a la Congregación de las Hermanas de las Misiones Extranjeras.

DESAPARECIDOS

El día 31 de julio familiares y amigos de desaparecidos presentarán, ante la Cámara Federal, solicitudes para que se lleve adelante una investigación a los efectos de obtener información acerca de lo ocurrido a cada uno de ellos, y con el objetivo de obtener el definitivo esclarecimiento de la verdad.

Estas solicitudes se fundan en el derecho inalienable de las personas y las sociedades a tener un conocimiento pleno de su pasado, y se basan en las obligaciones constitucionales y de derecho internacional que así lo exigen.

Los organismos de derechos humanos abajo firmantes invitan a las personas que quieran presentar este recurso y a quienes quieran acompañarlos a concurrir a la Cámara Federal de Capital, Comodoro Py 2002, el lunes 31 de julio a las 11 hs.

Abuelas de Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Centro de Estudios Legales y Sociales
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Liga Argentina por los Derechos del Hombre
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos
Servicio Paz y Justicia

ALLANARON LA EMPRESA AEREA DE MIGUEL ANGEL TOMA

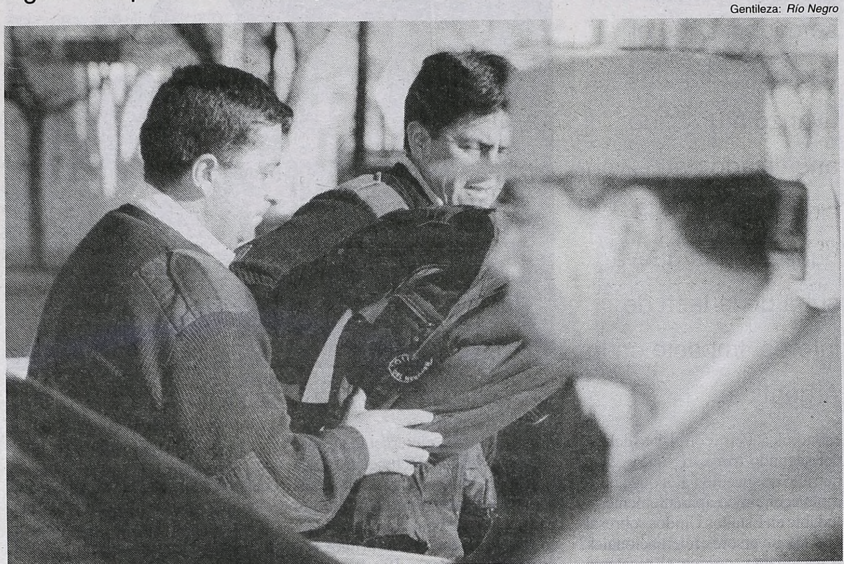
Los pilotos, bajo la lupa

La Justicia allanó Vip Air, la compañía del avión con el que habían fugado los ladrones del banco de Zapala. Ambos pilotos siguen sospechados, aunque hay testigos que los desvincularían.

Por Horacio Cecchi

La vinculación de la tripulación del Beechcraft con la banda que realizó el fallido asalto al Bansud aún se mantiene bajo la lupa de la Justicia de Zapala. Los investigadores trabajan sobre los puntos oscuros anticipados por *Página/12*: el plan de vuelo informado por el piloto al partir de Neuquén, que determinará si realizaron un descenso no informado en Zapala; si existió o no un SOS en código a las autoridades aéreas y cuándo se realizó; y el modo en que se contactaron los delincuentes con la empresa Vip Air, dueña de la nave. Según reveló un investigador a este diario, David Aronoff, también piloto de una línea aérea, presentó a los miembros de la banda como clientes de su absoluta confianza. Tres pilotos de otras empresas de taxi aéreo testimoniarán en descargo de Leonardo del Guercio y Gustavo Fiorito, piloto y copiloto del Beechcraft. Uno de ellos dirá que la banda solicitó el transporte con ellos antes de hacerlo con Vip Air y que, por tener el avión en los talleres, el viaje no se concretó, con lo que se derivó la solicitud a Vip Air, que ayer terminó allanada por la Justicia.

Gentileza: *Río Negro*



Uno de los detenidos en Zapala es trasladado para declarar. Todos los apresados se negaron a hacerlo.
Tres pilotos de otras empresas de taxi aéreo testimoniarán en descargo de los pilotos de Vip Air.

Poco después de las 19, la empresa de Rogelio Cirigliano y el diputado Miguel Angel Toma fue allanada por miembros de la Policía Aeronáutica y la Bonaerense, a pedido del fiscal Hugo Sccoccia, de Zapala. Buscaban documentación sobre el plan de vuelo del Beechcraft King E-90 LVWZR. Los datos obtenidos confirman lo anticipado por este diario: la nave partió el lunes a las 17.10 rumbo a Neuquén. La cantidad de personas que transportó figura codificada como 2/2, que en la jerga aérea significa dos tripulantes (Del Guercio y Fiorito) y dos pasajeros. Uno de ellos era Aronoff, que acompañaba a uno de los integrantes de la banda. El precio del vuelo era de unos 3500 pesos –sin contar otros mil correspondientes al día de extensión en Zapala–, pero serían abonados al finalizar el viaje: la garantía de pago era Aronoff, quien habría presentado a su cliente como de su confianza. Ahora está siendo investigada esa relación.

"Los pilotos fueron sorprendidos en su buena fe", se lamentó José María Vaca, presidente de la Asociación Argentina de Aviadores Civiles. "La semana pasada alguien hizo contacto con tres empresas para viajar a Neuquén. Cerraron trato con una para el jueves, pero después cancelaron el pedido. El lunes, cuando volvieron a conectarse, el avión estaba en hangares, así que los derivaron a Vip Air." Esta versión será presentada ante la jueza Grichener por tres testigos y, en caso de cotejarla, podría anular los cargos contra la tripulación, pero no los que pesan sobre Aronoff, que aún no explicó su vinculación con la banda.

La jueza también aguarda el envío del plan de vuelo presentado en Neuquén. El plan habría sido transmitido por la torre de control de Neuquén a Ezeiza el martes 25, a las 7.17, indicando el destino a Zapala y la decisión de los pilotos de no informar sus movimientos posteriores, lo que podría coincidir con que el lugar no tiene torre de control con la que operar. También, una controladora de Ezeiza, de turno en el horario del vuelo fantasma, habría detectado la clave 7500. El código es enviado a través del transponder, un aparato que utilizan los pilotos para mandar señales al radar. La clave 7200 significa "en emergencia"; 7600, "problemas de comunicación", y 7500 "secuestro". La ausencia de radares en la zona de Zapala impide determinar en qué momento fue enviada la señal.

Otras dudas tienen relación a la conformación de la banda. "Sospecho que hay más integrantes –sostuvo el fiscal Hugo Sccoccia–, y que son más los que viajaron en el avión." El cabo rehén Carlos Figueroa no aportó demasiados datos como testigo. Viajó esposado al fondo del avión, con una capucha que le cubría la cabeza. Sccoccia también investigó la hipótesis de un golpe del narcotráfico. "En el Banco Nación hay 53.700 kilos de marihuana –dijo a este diario–. El valor de mercado es de 50 mil pesos."

Para semejante banda, parecen más tentadores los 420 mil pesos y más de 100 mil dólares que había en el Bansud. Podría haber sido un error en los datos que tenía la banda.

SECUESTRO DE UN AVION EN NUEVA YORK

"Quiero al cónsul argentino"

La historia tuvo todo, al punto de convertirse en inverosímil: un hombre del Bronx se subió a un avión en Nueva York, tomó a 143 pasajeros de rehenes y se mantuvo atrincherado por cinco horas hasta que la SWAT del FBI logró bajarlo. Encima, dijo que era argentino. Así, el cónsul en esa ciudad, Guillermo Mc Gough, despierto por los sobresaltos del pirata aéreo, tuvo que abandonar su cama durante la madrugada para socorrer a pasajeros y tripulantes de un vuelo con destino a Las Vegas.

El hombre era Aaron Commey, negro y de 22 años. Entró corriendo a la nave de la National Airlines cuando los pasajeros estaban a bordo y los mantuvo secuestrados durante tres horas. Poco después dejó en libertad a los pilotos y las últimas dos horas se quedó solo, atrincherado en la nave.

Nunca pronunció reclamos, salvo un pedido confuso por el cónsul argentino y un viaje a la Antártida. Aunque no logró su viaje, Aaron logró abarrotar el aeropuerto JFK de tropas del equipo de tácticas y armas especiales del FBI, cuyos jefes informaron que Aaron no sería más que un pobre loco.

NAZI

Murió en El Bolsón el ex capitán nazi Herbert Habel, refugiado en el país con un nombre falso después de la caída de Adolf Hitler. Habel tenía 86 años y su historia se conoció el año pasado, cuando reconoció que por la intervención de Juan Domingo Perón recuperó su identidad. Antes del '50 Perón le permitió reemplazar su nombre falso de Kurz Repa por él de Habel. Esta semana, la justicia federal había sobreseído al ex oficial nazi, al considerar que no había cometido delito alguno en este país y que no pesaba sobre él ningún pedido de extradición de otras naciones.

Rehenes en un country

La toma de rehenes sumó un nuevo rubro, esta vez más concheto: un country. Tres encapuchados entraron a la casa de un empresario porteño y mantuvieron a una familia como rehén durante varias horas. Antes de la despedida sacaron dinero, objetos de valor y, de paso, una 4x4. En la operación, los asaltantes consiguieron vulnerar el sistema de superseguridad del country Club Campos de Roca, a 65 de la Ruta 2 en Brandsen. Retuvieron a la familia del empresario en el cuarto de dependencia y huyeron. Ahora es el fiscal Antonio Raimundi, de La Plata, quien investiga la causa.

Etiquetas a transgénicos

El presidente del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), Oscar Bruni, anunció ayer que en pocos meses "se van a etiquetar todos los productos orgánicos" para que se los pueda distinguir de los productos convencionales, como vienen reclamando los grupos ecologistas. Ante las denuncias que las asociaciones de consumidores hicieron al respecto de los riesgos que los alimentos orgánicos representan para la salud humana, Bruni sostuvo que el gobierno argentino no puede contradecir a las organizaciones sanitarias internacionales si éstas finalmente aprueban los alimentos transgénicos.

Por Claudio Zlotnik

EE.UU. es un tren imparable que atemoriza a la Bolsa

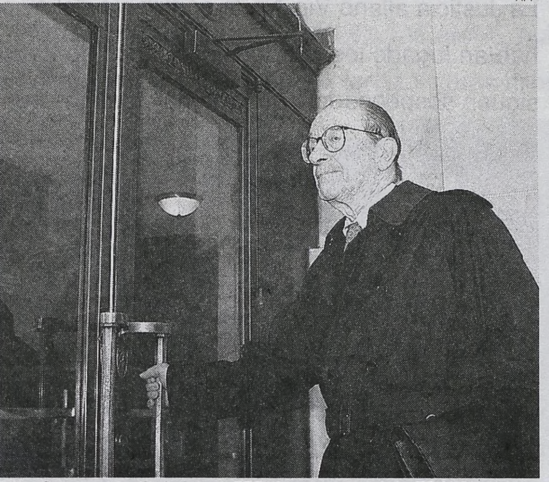
Estados Unidos está creciendo en forma impresionante. Ayer se conoció que el segundo trimestre avanzó a un ritmo anualizado del 5,2 por ciento. Se abre la puerta a una nueva suba de la tasa de interés. Impacto en la Argentina.

La economía estadounidense se ha convertido en una locomotora imparable. El Producto Bruto creció a una tasa anualizada del 5,2 por ciento en el segundo trimestre, superando por lejos las expectativas de los analistas de Wall Street. La noticia sorprendió a los financistas. Bill Clinton la recibió con euforia. "Demostramos que vamos por la senda económica correcta", dijo, con vistas a la contienda electoral que se avecina. Pero lo que es alegría para la Casa Blanca es motivo de preocupación en otra Casa, pero Rosada. La notable expansión de la economía de los Estados Unidos podría derivar en una suba de la tasa de interés internacional. Esa posibilidad hizo caer a Wall Street y a las bolsas latinoamericanas. La de Buenos Aires retrocedió 2,3 por ciento, mientras que los títulos públicos cedieron en promedio 0,3 por ciento.

La preocupación por la fuerte expansión económica en los Estados Unidos no es nueva. De hecho, la Reserva Federal (banca central estadounidense) aumentó la tasa de interés de corto plazo del 4,75 al 6,50 por ciento anual en los últimos doce meses. Lograr el enfriamiento de la economía se convirtió en una obsesión para Alan Greenspan, el titular de la FED, quien confía en que aplicando una política monetaria restrictiva alejará el fantasma de un rebrote inflacionario. Pero los temores aún no se disiparon, y ayer ese miedo se sintió en diferentes recintos. El panel tecnológico de Wall Street (Nasdaq) perdió 4,7 por ciento; el Dow Jones, 0,7; México, 4,0 y Brasil, 2,7.

Justamente, el alza del costo del dinero debía aletargar la expansión económica. Pero, con el dato del PBI del segundo trimestre, queda claro que ello no sucedió. ¿Por qué un síntoma económico aparentemente saludable en Estados Unidos sobresalta a los inversores internacionales? Básicamente, porque el recalentamiento de la economía estadounidense podría desembocar en inflación. Para impedirlo, la FED sube la tasa. Hasta aquí, nada extraño si no fuera que en el medio, Argentina sale perdiendo por dos vías. Por un lado, con una tasa internacional más alta, a José Luis Machinea le cuesta más caro financiar el déficit de las cuentas públicas. Se calcula que por cada cuarto de punto que sube la tasa, a la Argentina le cuesta unos 100 millones de dólares. Por otra parte, Estados Unidos gana en atractivo frente a los inversores de dinero caliente, ya que ofrece una renta más jugosa y es considerado un mercado seguro, en detrimento de los países emergentes, como la Argentina.

AFP



Alan Greenspan, titular de la FED (banca central de EE.UU.).
En la city temen que quiera subir la tasa para frenar la expansión.

¿Es seguro que Greenspan subirá la tasa el próximo 22 de agosto, cuando vuelva a reunirse el directorio de la Reserva Federal? Los analistas están divididos. Según una reciente encuesta realizada en Wall Street, sólo uno de cada tres analistas apostaban a que la FED volvería a tocar la tasa.

–Ahora, ¿cambió la percepción de que se estaba llegando al final de la trayectoria alcista de la tasa? –preguntó *Página/12* a Margarita Molteni, del banco MBA (Merchant Bankers Asociados).

–Es demasiado pronto para evaluarlo. Hay que esperar que salgan los datos de empleo e inflación que se conocerán en los próximos días. El dato del PBI sorprendió a los inversores, pero yo me inclino por pensar que, como máximo, Greenspan subirá la tasa entre un cuarto y medio punto en lo que resta del año. Si es así, el costo para la Argentina no será muy importante. Además, Economía ya tiene asegurado un colchón de financiamiento de la deuda para lo que resta del año. No tiene apuro por volver al mercado si las cosas se complican.

Pedro Rabassa, economista del Scotiabank Quilmes, coincide con ese escenario. "Si sube la tasa, el impacto sobre la Argentina será negativo. Siempre es así. La diferencia es que nadie cree que el costo del dinero se eleve por encima del 7 por ciento. Hace cuatro meses, había una gran incertidumbre sobre lo que iba a pasar", apuntó en diálogo con este diario. En tanto, Enrique Cerdá Omiste, analista de la sociedad de Bolsa Rabello, es optimista. "Es cierto que la economía estadounidense crece por encima a lo esperado", señaló. A su vez, Marcelo Nicoletti, gerente de ABNAmro Inversiones, advirtió que "tan peligroso como la inflación es que la economía de Estados Unidos frene de forma brusca".

Tasa: ***La posibilidad de que la Reserva Federal vuelva a subir la tasa de interés hizo caer a las bolsas. La de Buenos Aires retrocedió 2,3 por ciento.***

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Capitalismo sin capitales

Gerald Corrigan, el estadounidense que recomendó privatizar el Banco Nación, será la mayor estrella de un encuentro cerrado que se celebrará el viernes 4 de agosto en el Salón Dorado del Marriott Plaza Hotel de Buenos Aires. Los 9 mil pesos que cuestan el alquiler, el almuerzo (que amenizará con una exposición José María Dagnino Pastore, sucesor de Adalbert Krieger Vasena en 1969) y la papelería quedaron a cargo del MerVal y del Mercado Abierto Electrónico. La reunión, cuyo gran convocante es el secretario de Finanzas, Daniel Marx, girará en torno de uno de los grandes fiascos de las reformas económicas lanzadas hace una década: la incapacidad de generar un mercado de capitales, e incluso la evaporación del poco que había. La pregunta es si una economía capitalista puede prosperar sin un mercado de capitales. Es decir, por ejemplo, sin que un empresario o un emprendedor al que se le ocurra un proyecto pueda financiarlo.

La discusión de este tema central expresa un choque de intereses muy pesados. Por ejemplo: en el área de Marx se trabaja en un proyecto de ley sobre el gobierno de las sociedades anónimas, con el objetivo básico de fortalecer el derecho de las minorías. La intención puede resultar simpática, pero no es obviamente neutral. Seis abogados, de otros tantos poderosos estudios de la city, están ayudando en la tarea. A uno de ellos se le oyó decir: "Con la nueva legislación, a Eduardo Escasany le hubiera resultado muy complicado hacer lo que hizo con los accionistas minoritarios del Galicia". La vigente ley de oferta pública, 17.811, fue sancionada durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía.

El proyecto es muy sensible porque en la Argentina hay todavía muchas empresas familiares, en las que las minorías se sienten desamparadas. Esto preocupa a Economía porque las AFJP, los fondos de inversión y las compañías de seguros son, típicamente, inversores minoritarios, que sólo toman una porción del capital accionario flotante (que cotiza en Bolsa), que es a su vez una fracción del capital total. Esos inversores institucionales, que manejan cada vez más dinero y despliegan un enorme poder de lobby, reclaman garantías y poder político dentro de las empresas, a costa de las familias controlantes. De hecho, tarde o temprano terminarán quedándose con todo. La plaza bursátil argentina está siguiendo los pasos de la chilena: pocas acciones, muy caras, que van quedando en manos de los fondos de pensión.

Otra presión que vuelve a crecer empuja hacia el blanqueo, porque los capitales argentinos están afuera y no volverán sin una ley de olvido. Es el *dinero blue* del que hablan los financistas, que prefieren el azul al negro. Contra esa plata colocada en el exterior, muchas veces tan cerca como Uruguay, los dueños reciben créditos en la Argentina, dentro del servicio de *private banking* que les prestan prestigiosas entidades multinacionales. A veces, cuando el intermediario elegido resultó más precario y quebró, como en los casos Extrader o Mayo, los poseedores del dinero quedaron presos en una trampa: mientras su depósito *off shore* se evaporaba, se les exigía que saldaran su deuda local.

A medida que va endureciéndose la legislación antilavado, al nuevo capital negro que es generado por una economía de alta evasión tributaria como la argentina le cuesta cada vez más responder a las preguntas de los bancos "serios". Es un argumento más para presionar al Gobierno por un blanqueo, que la Bolsa quiere a su medida, con la obligación de comprar acciones nuevas con los fondos. Sin embargo, para otros, no existe un mercado de capitales porque la economía anda mal. Más exactamente: dejando de lado a los bancos y a las privatizadas, el resto de las empresas, en promedio, pierden plata. Y ocurre que ni los bancos ni las privatizadas necesitan del mercado de capitales local porque se surten afuera.

Tres procesos convergentes ahogan al mercado de capitales argentino: la extranjerización de la economía, la huida de los ADR al exterior (grandes firmas locales, con dimensión suficiente, que colocan certificados representativos de acciones en Nueva York) y la baja rentabilidad. Los bancos, actores principales del mercado de capitales, hoy son extranjeros, y no tienen ningún interés especial en generarlo acá. ¿Qué razón tendrían para ello? Sin compañías grandes en las pizarras bursátiles no hay mercado, y sin éste no hay capital de riesgo para las pymes.

Una de las ponencias previstas en la reunión del Plaza estará a cargo del Boston Consulting Group, que vende tecnología para transar vía Internet. Su inclusión se explica por la simpatía que Marx le profesa a la operatoria a través de los *brokers on line*, que amenazan con mandar a los corredores tradicionales a la cola del seguro de desempleo. En Economía hablan de "desmutualizar" la Bolsa, sacudiéndole el polvo a ese club que preside Juan Bautista Peña. A medida que la operatoria se achica, los fondos del exterior que invierten en acciones dejan de operar en la Argentina porque a sus administradores sólo les está permitido adquirir papeles que tengan un alto grado de capitalización bursátil y liquidez. Es decir que, llegado el caso, puedan ser vendidos sin destruir su precio. Apenas un puñado de acciones argentinas reúnen aún este requisito. Por tanto, este mercado no sirve como vía para el ingreso de capitales.

Mientras Aníbal Ibarra prometía en su campaña convertir a Buenos Aires en un centro financiero internacional (propósito del que nadie en el equipo de José Luis Machinea dice tener idea), en Economía no esperan que las empresas vuelvan a la Bolsa porteña. A las que se internacionalizaron, como YPF, simplemente les queda chica. Telefónica optó por canjear sus acciones por las de su matriz española. Por tanto, el mercado debería atraer a firmas menores, para lo cual la Comisión Nacional de Valores quiere reducir los requisitos exigidos a las sociedades que cotizan, y desarrollar un mercado de futuros. La idea es que si cotizar no sirve para conseguir financiamiento, las empresas seguirán bajándose de las pizarras.

El aquelarre financiero del Plaza será coordinado por Carlos Weitz, nuevo jefe de la CNV que, en realidad, estuvo muy ocupado estos días mudando sus enseres desde Washington, donde vino trabajando como representante financiero alterno del país. Allí, el elenco que conduce Marx intentará convencer a los operadores del mercado –desde la Asociación de Bancos hasta el Mercado Abierto Electrónico– de que han estado muy laboriosos durante estos meses diseñando el futuro. Sin embargo, fuera del microclima autosatisfecho de los financistas, los datos de la realidad son descorazonadores.

Cuando seis años atrás se impuso la reforma previsional, ésta fue presentada como el parto progresivo de un gran mercado de capitales. Pero algo no funcionó durante la gestación. Aunque las AFJP manejan cada vez más dinero para invertir, y tienen restricciones legales para exportar esos fondos, casi solamente el Estado está dispuesto a pagarles por esa plata. Los privados no parecen saber qué hacer con ella.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EL PRESIDENTE RECHAZO QUE SE TRATE DE OTRA MORATORIA

La AFIP dará "facilidades"

El Gobierno confirmó que habrá un plan de facilidades de pago impositivos que será anunciado la semana próxima. Críticas.

Bernardino Avila



Héctor Rodríguez, jefe de los recaudadores.

El presidente Fernando de la Rúa confirmó ayer que "se otorgarán planes de facilidades de pago para quienes tengan problemas impositivos" y le puso fecha a la medida: "Se anunciarán la semana próxima", dijo. Pero se preocupó por aclarar que "no habrá una nueva moratoria impositiva". La AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos), a su vez, emitió un comunicado en el que manifestó que se están "estudiando las características de un plan de facilidades de pago para deudas impositivas y previsionales" y enfatizó que "no constituye la extensión de la moratoria, la cual concluyó días atrás". El Gobierno busca con esas medidas darle aire al sector productivo de modo tal de apurar la recuperación del todavía planchado mercado interno.

Después de todo, si la reactivación sigue postergándose, entonces no habría forma de que aumente la recaudación para cumplir con las metas de déficit fiscal acordadas con el FMI para la segunda mitad del año. Sin embargo, los tributaristas creen que si el anuncio se interpreta como otra moratoria fiscal más, entonces el remedio podría ser peor que la enfermedad: buena parte de los contribuyentes podría dejar de pagar a la espera de más y mejores "facilidades" en el futuro.

"Se va a acordar un plan de facilidades de pago que es muy distinto de la moratoria, porque la moratoria se refiere a la declaración de impuestos impagos anteriores que deberían pagarse con multa", afirmó ayer el Presidente, quien aclaró que "esta nueva medida no es para las deudas hacia atrás sino hacia adelante". Cada vez más involucrado en los temas de recaudación –de hecho él mismo grabó hace unos meses un spot televisivo en el que lanzó una convocatoria nacional a pagar los impuestos–, De la Rúa señaló que la norma incidiría "sobre lo que ya está reconocido legalmente como contribución o impuesto que debe pagarse, y se pide sobre eso una facilidad de pago de dos o tres meses o un plan de pago de acuerdo a la situación particular del contribuyente".

El titular de la DGI, Roberto Sericano, explicó que "en el plan de facilidades de pago quien tenga deudas impositivas puede abonarlas en cuotas, contemplando todos los intereses resarcitorios que correspondan, más las sanciones que existan". Y agregó que "la moratoria es un plan de excepción que tiene condonaciones, exenciones especiales, menores multas y sanciones".

> **Plan:** ***"Se va a acordar un plan de facilidades de pago que es muy distinto de la moratoria, porque esta nueva medida es hacia adelante", afirmó De la Rúa.***

La posible instrumentación de las facilidades de pago para deudas impositivas había sido anticipada por el titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, quien había dicho que el análisis de la medida había surgido a partir del reclamo de diversas cámaras empresariales ante "la imposibilidad de hacer frente a todas las obligaciones impositivas en los próximos meses".

Sericano negó que la difusión de la medida en estudio pueda hacer caer el actual nivel de recaudación impositiva, al asegurar que "a nadie le va a convenir dejar de pagar para luego financiar esa deuda con mayores recargos". "El plan en estudio sólo otorgaría financiamiento, es decir, que en su contenido deben incluirse, además de la obligación principal, los intereses resarcitorios y sanciones que pudieren corresponder. En consecuencia no existe ninguna quita ni eximición, como sucede en una moratoria", insistió el comunicado de la AFIP.

Hasta el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez habló del tema, apelando al mismo argumento que el resto de los funcionarios. Confirmó la medida en estudio, pero rechazó la idea de "moratoria permanente" al sostener que "conspira con la cultura de la imposición".

Lo cierto es que el Gobierno busca aflojar la correa sobre el cuello de los empresarios, en especial los pymes, en un intento por darles oxígeno y alentar la recuperación del mercado interno que, por ahora, brilla por su ausencia. En el Ministerio de Economía saben que toda la ingeniería fiscal del segundo semestre del año se basa en la reactivación del nivel de actividad económica, y que si tal recuperación no llega entonces no habrá ajuste fiscal que alcance para cerrar las cuentas en líneas con el acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional.

Sin embargo, el tributarista Leonel Massad aseguró estar en desacuerdo con la aplicación del "plan de facilidades de pago", y recordó que en el momento en que se anunció el lanzamiento de la última moratoria, a fines de marzo pasado, el Gobierno había dicho que "era la última oportunidad para ponerse al día con el fisco". Si bien Massad reconoció que una moratoria era diferente a un plan de facilidades de pago, destacó que ambas iniciativas pueden atentar contra el objetivo principal de "fomentar el pago de sus impuestos". Justamente, los tributaristas temen que se instale en la gente la idea de "moratoria permanente" de la que habló Alvarez. Y así los cumplidores terminen desalentándose y dejen de pagar a la espera de nuevas "facilidades".

Celulosa se va de Zárate

Para agregar una cuota más de dramatismo al deterioro industrial y de empleo, la papelera Celulosa anunció ayer que resolvió "discontinuar de manera permanente" la actividad de su planta de Zárate. Esta se encontraba sin operar desde el 26 de abril del año pasado, cuando se produjo una falla en uno de los equipos que integran la unidad generadora de energía. Según se comunicó a la Bolsa de Comercio, Celulosa encomendó una valuación inmediata de los valores estimados para la realización de la propiedad inmobiliaria y los equipos existentes, y el estado en que se encuentran.

Aerolíneas vuelve a LA

Aerolíneas Argentinas anunció la reapertura de rutas que había dejado de atender y el mejoramiento en la oferta de vuelos. A partir del 2 de setiembre, Aerolíneas volverá a viajar a la ciudad de Los Angeles, con una escala en Lima, Perú. Habrá vuelos tres veces por semana (lunes, miércoles y sábado). Además, se reabrirá la ruta Santiago de Chile-Córdoba-San Pablo. Y se duplicarán las plazas a Nueva York. "También se está analizando la implementación de vuelos a Londres, París y Milán, con escala en San Pablo –Brasil–, utilizando aviones Airbus A-340", indicó un directivo de la empresa. La intención de los dueños de Aerolíneas es que, con estas iniciativas, se mejoren los ingresos de la compañía.

CREDITOS PARA EMPLEADOS EN NEGRO

No más de 15 mil pesos

El Banco Central dio detalles sobre la línea de préstamos personales que los bancos otorgarán a sola firma, sin necesidad de que el cliente presente su recibo de sueldo. Para los créditos hasta dos años de plazo, la cuota mensual nunca podrá exceder los 200 pesos (incluidos capital e intereses). En tanto, los préstamos que superen los dos años "en ningún caso podrán superar 15.000 pesos". Y deberán garantizarse "con una hipoteca sobre inmuebles para vivienda".

Por otra parte, el Central aclaró que los bancos no podrán destinar a estas líneas más del 10 por ciento de su patrimonio.

A partir del próximo martes, para estos créditos "no será obligatoria la evaluación de la capacidad de pago en función de los ingresos del prestatario", añadió la comunicación del BC.

Con esta iniciativa, las entidades financieras podrán captar parte del negocio que se canaliza a través de la banca "informal", constituida por 8300 compañías financieras y unas 1500 "cuevas", que cobran por sus préstamos tasas de interés usuraria, de hasta un 10 por ciento mensual. En total, en la informalidad, por donde pasa parte de la economía en negro, se mueven unos 33.000 millones de pesos anuales. Con la nueva norma, a los bancos podrán concurrir quienes trabajan "en negro" e incluso aquellos desempleados transitorios.

La medida del Central se encuadra en la iniciativa de Economía de desregular el negocio de los préstamos personales, por la cual se persigue una baja de las tasas de interés. Según José Luis Machinea, la desregulación permitirá que el costo de este tipo de créditos no supere el dos por ciento mensual, aunque las entidades suelen cobrar entre 2,6 y 3,5 por ciento mensual.

El grupo de egresados que casi se ahoga en el Limay

Practicaban "rafting" en Bariloche y terminaron en el agua helada, luego de que el gomón diera una vuelta de campana. Son diecisiete estudiantes de City Bell, que se salvaron de milagro.

Diecisiete estudiantes en viaje de egresados en Bariloche cayeron a las aguas heladas del río Limay cuando el gomón en el que practicaban "rafting" dio una vuelta de campana. Nadando contra una pesada corriente y en estado físico de agotamiento luego de una semana de ajetreadas excursiones, llegaron milagrosamente a la orilla y fueron socorridos por unos turistas. Los adolescentes, todos del colegio Manuel Belgrano de la localidad bonaerense de City Bell, pagaron un precio muy alto por la excursión de turismo aventura que les prometió la empresa Bariloche Rafting. El jefe de operaciones de la Prefectura local, Julio Gonzalo, señaló que la temperatura del agua se encuentra "entre 4 a 5 grados y las posibilidades de vida en esas condiciones son como máximo de 5 minutos".

El accidente, que ocurrió el lunes pero recién se conoció ayer, desató una polémica y una serie de conflictos entre los padres de los jóvenes y las autoridades de la empresa El Rápido Argentino, que a su vez subcontrató a la firma Bariloche Rafting para realizar el paseo en gomón que terminó en el agua.

Todos los años navegan el Limay al menos 70 mil estudiantes. En ese río es donde más "rafting" se practica en el país, debido a que, en una escala de uno a cuatro, tiene un nivel de peligrosidad uno.

La investigación que lleva a cabo la Prefectura barilochense maneja las siguiente hipótesis: el gomón tripulado por los estudiantes "dio una vuelta de campana. Esta es una consecuencia posible del rafting, pasa por corrimiento de peso. Por ejemplo, si se pasan al mismo tiempo todos los tripulantes a una banda del gomón", señaló el prefecto Gonzalo a **Página/12**, al aludir a las posibles causas del accidente. También aseguró que todos los chicos llevaban chaleco salvavidas, pero que el uso de casco no es necesario debido a la poca peligrosidad del río en ese tramo, que es caudaloso pero no presenta riesgos extremos.

La excursión de turismo aventura que empezó tempranísimo y terminó antes de lo que se esperaba despabiló a los dormidos estudiantes y los obligó a bracear contra una pesada corriente. El río tiene unos 50 metros de ancho. Tras la caída, los dos estudiantes más duchos en natación llegaron primero a la orilla, mientras que los otros 15 fueron rescatados en cuatro minutos por una balsa que venía detrás. Después del susto, todos recibieron asistencia médica.

> **Rafting:** *Todos los años navegan el Limay al menos 70 mil estudiantes en viaje de egresados. En ese río es donde más "rafting" se practica en el país.*

Pero para la empresa responsable de la aventura devenida en pesadilla los problemas recién empiezan: fuentes de la Prefectura barilochense confirmaron ayer que la guía de la empresa Bariloche Rafting tenía su habilitación vencida. "Estamos investigando —precisó Gonzalo— y pudimos determinar que el carnet de la guía estaba vencido. La empresa Bariloche Rafting tiene una concesión en ese curso de agua y el profesional a cargo al momento del accidente no tenía su documentación al día."

Días atrás, la Prefectura había sugerido a todas las empresas de turismo aventura que comenzaran sus excursiones más tarde, ya que "muy temprano los chicos presentan un importante grado de somnolencia".

El accidente del que pudieron salvarse los 17 adolescentes de City Bell actualizó el episodio ocurrido el 23 de octubre del año pasado, cuando murieron ahogados cuatro estudiantes de un colegio de Isidro Casanova y un coordinador del grupo en el lago Perito Moreno.

Vietnam en Buenos Aires

Adrián Pérez

El vecino de Saavedra caminaba despacio, dispuesto a pasearse al sol hasta que se topó con una fila larga de hombres demasiado bien vestidos para la plaza. La sorpresa creció cuando entre la fila vio demasiados hombres de rasgos orientales. Eran todos diplomáticos de países asiáticos y su paso por la plaza estaba lejos del descanso. Participaban del primer homenaje hecho por Buenos Aires al pueblo vietnamita. "Ese pueblo que luchó por su independencia y debió sobreponerse a los horrores de la guerra", según el tributo que rindió Enrique Olivera, jefe de Gobierno de la Ciudad. Acababa de descubrir una placa dándole el nombre de Vietnam a la plaza de la avenida Congreso, ubicada entre Donado y Holmberg. El embajador vietnamita en el país, Tran Suang Hoan, recibió allí el mensaje de "hermandad, solidaridad y afecto" acercado por Olivera que, de paso y antes de irse, saludó al vecino de Saavedra.

La posibilidad de incrementar la construcción de viviendas en los barrios de la zona sur de la ciudad –podrían crecer en un 25 por ciento los edificios para residencia en barrios como Pompeya o San Cristóbal– y la eliminación de las plantas de reciclaje de residuos en el ámbito de la Capital Federal fueron mencionados por los legisladores oficialistas como los puntos salientes del Código de Planeamiento Urbano (CPU), sancionado ayer definitivamente por los 38 diputados porteños de la Alianza. En la vereda opuesta, los 11 representantes de Nueva Dirigencia se opusieron frontalmente a la iniciativa afirmando que se trata de "una norma que sólo tiene como finalidad favorecer el negocio inmobiliario", mientras que los 11 legisladores peronistas y el diputado del bloque Porteño, Jorge Argüello, se abstuvieron en la votación en general y expresaron disidencias parciales en el análisis punto por punto.

"Lo que hoy se está votando podrá ser evaluado en la práctica recién dentro de diez años y entonces podrá afirmarse si es buena o mala la normativa que impulsamos, pero lo que busca la propuesta es terminar con la desigualdad entre las zonas norte y sur de la ciudad, promoviendo las áreas postergadas", dijo a **Página/12** el diputado de la Alianza Rubén Campos. Para el legislador, titular de la Comisión de Planeamiento Urbano, lo que se hizo fue "establecer normas que permitan equilibrar el desarrollo de la zona sur con la norte y reparar la diferencia que se estableció con el código autoritario de 1977".

El secretario de Planeamiento Urbano del Gobierno de la ciudad, Enrique García Espil, le dijo a este diario que el proyecto parte de "una propuesta original que se mantiene, a pesar de los cambios, y que apunta a la mayor posibilidad de desarrollo de zonas del sur hasta ahora categorizadas como 'equipamiento' (galpones y depósitos), autorizando la construcción de nuevas viviendas y la ampliación de las ya existentes". El funcionario dijo que eso se producirá "en Barracas y Pompeya, pero también en Paternal o Villa Ortúzar". Del mismo modo se impulsará "el desarrollo de los centros barriales al permitir construir edificios de hasta siete piso en las avenidas". La altura variará según el ancho de cada avenida.

El oficialismo sostuvo que el eje central fue lograr un texto "más ordenado y transparente". Y las modificaciones, según se reiteró ayer en el recinto, tienden a "impulsar el desarrollo de las zonas más atrasadas de la ciudad". Esto significa abrir la posibilidad de construir edificios de hasta 24 metros de altura (los siete pisos que mencionó García Espil) o

El flamante Código aprobado ayer en la Legislatura apunta a desarrollar la zona sur de la ciudad y desalienta las torres en el norte. Los críticos dicen que promueve el negocio inmobiliario por sobre los intereses de los vecinos.

SANCION

Buenos

Especialistas a favor y en contra

Carlos Lebrero (presidente de la Soc. Central de Arquitectos)

"Un código oportuno"

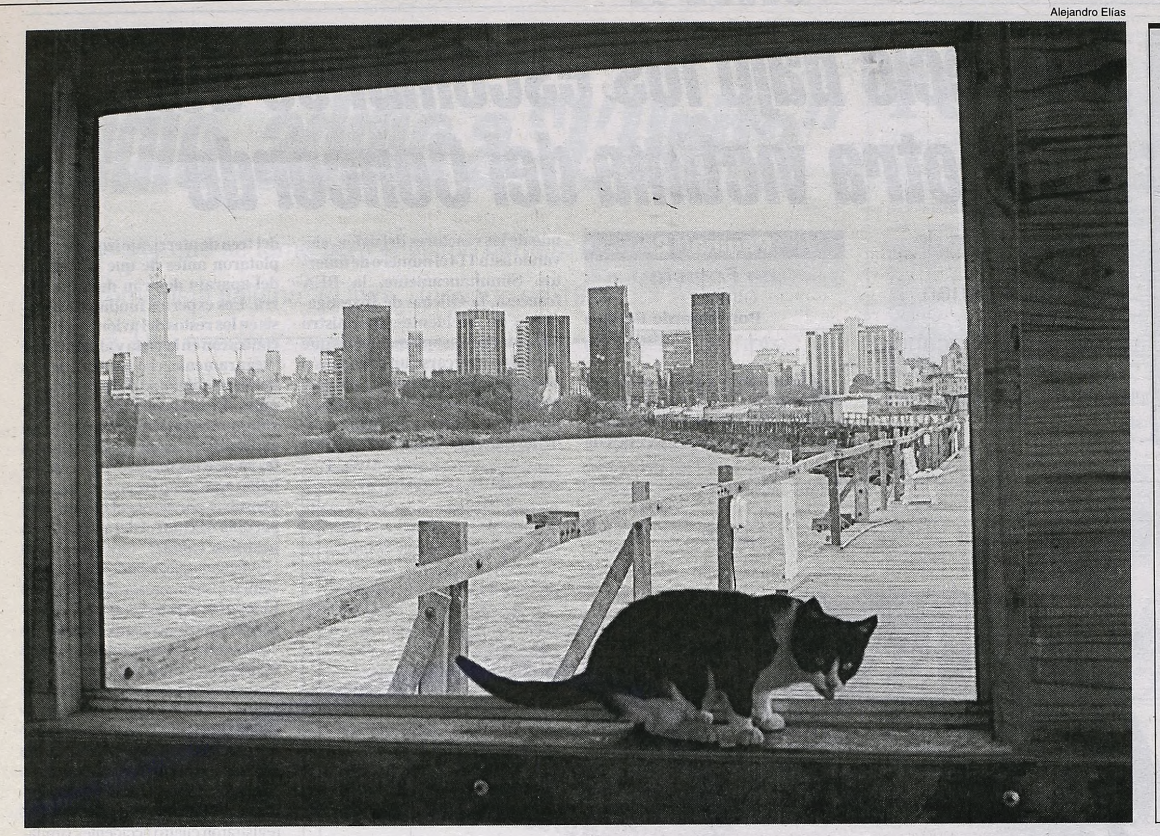
"Que finalmente se apruebe el CPU es oportuno. El nuevo código viene a corregir al vigente, que presenta contradicciones y dificultades de aplicación. Hay que aclarar que no se trata de un plan, sino sólo de actualizar la normativa anterior. Lo que el nuevo código va a permitir es que lo podamos leer de arriba hacia abajo. Hoy, todo lo que tenemos es un conjunto de resoluciones dispersas que modifican lo articulado por el Código de Planeamiento Urbano vigente. Aquí la importancia del nuevo: va a compilar un gran número de modificaciones que se vinieron haciendo en un solo texto. Sin duda, esto va a dar mayor claridad para la aplicación de sus reglamentaciones. Por otra parte, el nuevo cuerpo de normas posibilitará el desarrollo de los barrios más relegados de la ciudad y la construcción de viviendas en zonas de equipamiento como Chacabuco, Paternal y el sur donde la gente vive pero no puede ampliar su vivienda, porque el código actual no se lo permite".

Odilia Suárez (profesora emérita de la UBA)

"Reconoce las tendencias"

"Ya hace como dos años que se necesita un nuevo código de manera urgente. Nunca se sabe a ciencia cierta qué es lo último en materia de reglamentación. El código vigente es inmanejable por la gran cantidad de modificaciones que se fueron haciendo. Hace falta que se reconozcan los reajustes que sufrieron las normativas y las tendencias existentes en la ciudad. Las torres son una realidad ampliamente aceptada por la población, pero el código vigente no las permite en determinadas zonas de la ciudad. Este tipo de contradicciones es preciso modificarlas. En cuanto al desarrollo en la zona sur, me parece que es una buena propuesta teniendo en cuenta que la zona ni siquiera tiene una universidad y que los estudiantes de Soldati, por ejemplo, tienen que hacer largos viajes para poder estudiar. Pero, cuando se habla de este tema no hay que desbocarse. También es cierto que el sur tiene zonas inundables, por la cuenca del Matanza y Riachuelo".

Alejandro Elías



Claves

- ◆ La Legislatura porteña convirtió anoche en ley el nuevo Código de Planeamiento Urbano, aprobado en abril de 1999 y modificado parcialmente luego de cuatro jornadas de audiencia pública en junio del mismo año.
- ◆ Se permite edificar un 25 por ciento más en el llamado polígono sur de la ciudad, que incluye barrios como Pompeya, Boedo y San Cristóbal.
- ◆ Pueden construirse edificios más altos en avenidas de referencia de todos los barrios, como ser San Juan, Entre Ríos, Córdoba o Scalabrini Ortiz.
- ◆ Si es desmantelado el Aeroparque Jorge Newbery, los terrenos serán espacios de uso público, igual que el 65 por ciento de los terrenos ocupados hoy por las actuales playas ferroviarias.
- ◆ Quedan prohibidas en la ciudad las plantas de reciclaje de residuos.

DEFINITIVA DEL CODIGO DE PLANEAMIENTO URBANO

Aires, más cerca del sur

instalar comercios en barrios de la ciudad donde ahora predominan, por limitación del viejo código, galpones o depósitos de mercaderías.

Una estimación realizada por algunos legisladores de la Alianza indica que los edificios para vivienda familiar podrían crecer "hasta en un 25 por ciento" en algunos barrios del sur como Pompeya, Boedo, San Cristóbal o Barracas. En esas zonas se podrían encarar de ahora en más emprendimientos comerciales mediante convenios urbanísticos mixtos entre el Gobierno de la Ciudad y empresas privadas para construir áreas de recreación, cines y teatros, siempre que se respeten las normas establecidas para cada sector de la ciudad.

El diputado Miguel Doy, de Nueva Dirigencia, criticó la iniciativa aprobada –él había presentado un proyecto alternativo– por entender que la sanción de la norma "permite el incremento encubierto del volumen de la construcción". También cuestionó la "supuesta intención de la Alianza de alentar el desarrollo del sur y desalentar la inversión en el norte de la ciudad". Según Doy, "los empresarios van a seguir invirtiendo en la zona sur de la ciudad y van a proliferar los edificios, no de siete sino de ocho y hasta diez pisos en el 70 por ciento de las avenidas de la ciudad, sin que previamente se haga un análisis del impacto ambiental que eso puede producir".

Entre otros puntos, el nuevo Código establece una serie de importantes modificaciones:

- ◆ Se jerarquizan los centros barriales del sur, donde se podrán construir edificios y centros comerciales donde hasta ahora estaba prohibido.
- ◆ Se desalienta la construcción de edificios en torre en el norte, donde los edificios en las zonas residenciales no podrán exceder los siete pisos.
- ◆ Se mantiene la categoría UF (Urbanización Futura) para los terrenos del Estado Nacional que deberán ser cedidos al gobierno porteño, como ser los ocupados en la actualidad por las playas ferroviarias, pero con la salvedad de que el 65 por ciento deberá ser destinado a espacios públicos.
- ◆ Se designa a los terrenos del actual Aeroparque Metropolitano como espacio verde público, en caso de que se produzca el desmantelamiento de la estación aérea.
- ◆ En las estaciones de la red de Subterráneos de Buenos Aires, los centros de transferencia y los trenes, los comercios no podrán superar el 40 por ciento del espacio disponible.
- ◆ Se restringe la construcción de nuevas estaciones de servicio a las zonas de Equipamiento Especial (EE), sólo ubicadas en el sur y se prohíbe el expendio de combustibles en y cerca de los hipermercados.
- ◆ Los locales bailables con capacidad superior a los 1000 metros cuadrados (especialmente las bailantas) quedarán en la zona céntrica de la ciudad y no podrán ser instaladas ni en áreas destinadas a viviendas para residencia ni en los centros barriales.

del nuevo Código

Antonio Brailovsky
Ombudsman porteño adjunto

"Un negocio inmobiliario"

"Va a ser peor que en la época de Grosso." Así resumió el ombudsman adjunto Antonio Brailovsky su opinión sobre el impacto que tendrá en la ciudad de Buenos Aires el flamante Código de Planeamiento Urbano (CPU) sancionado ayer por la Legislatura porteña y la creación de la Corporación del Sur, que tratarán los diputados la semana próxima para impulsar el desarrollo de la zona sur. Brailovsky aludió a la gestión del ex intendente justicialista, durante la cual se otorgaron múltiples excepciones al CPU, que permitieron abultados negocios con emprendimientos inmobiliarios. "Los diputados no tuvieron en cuenta las numerosas objeciones formuladas por urbanistas, ambientalistas y entidades vecinales", objetó Brailovsky.

–¿Cuáles son sus principales cuestionamientos?

–Hay dos instrumentos de tipo urbanístico. El Plan Urbano y Ambiental, que es la ideología, y el Código de Planeamiento, su expresión técnica. Se supone que el Código tiene que responder al Plan. Sin embargo, aprobaron el Código cuando todavía se está discutiendo el Plan en los barrios. En la reforma incluyeron lo que se denomina "enrase". Significa que la altura máxima permitida para edificar en una cuadra será la que tenga el edificio más alto de esa cuadra. Esto quiere decir que aumenta enormemente la capacidad de construcción.

–¿En toda la ciudad?

–Se argumentó que servía para desarrollar la zona sur, pero se podrá aplicar en todos los barrios, incluso en los que están saturados. Para habilitar mayor construcción deberían existir estudios que digan si hay infraestructura suficiente que la aguante. Pero no existe ningún estudio. Me parece muy irresponsable. Parece que la Alianza estaba muy apurada para aprobar la reforma.

–¿Insinúa que recibió presiones?

–El sector de la construcción de grandes edificios es uno de los de mayor peso político. Con este Código se podrá construir con menos límites y se facilitará el negocio inmobiliario. Pero ésta es sólo una pata del negocio. Hay otras. Una es la Corporación del Sur, que se votará la semana próxima y por el cual se formará un ente estatal que podrá vender todos los inmuebles del Estado en esa zona. Como no existe un registro de esas propiedades ni de su valor, se corre el riesgo de que se malvendan.

–¿Cuáles son las otras patas del negocio inmobiliario?

–Otra es el famoso Proyecto Retiro. La Legislatura acaba de aprobar una modificación a la Ley de Impacto Ambiental que excluye a los conjuntos habitacionales de la obligación de realizar un estudio de impacto ambiental antes de su construcción. Es una forma clara de quitar controles y facilitar el negocio inmobiliario cuando se vendan esos terrenos.

–¿Compara estas iniciativas con las excepciones aprobadas durante la época de Grosso?

–En la época de Grosso se hacían negocios puntuales, muchos de los cuales terminaron en delitos porque las excepciones al Código se conseguían por medio de coimas. En este momento están haciendo lo mismo, pero legalmente. Ya no hay excepciones porque el Estado permite todo y controla menos. Es mucho más grave, peor que en la época de Grosso.

Entrevista: Mariana Carbajal

ACCIDENTE

Tres jóvenes murieron carbonizados y otro resultó herido de gravedad cuando el Citroën en el que viajaban chocó de frente con un camión térmico cargado con 76 medias reses vacunas en Santa Fe. El Citroën explotó en pedazos y tres de los cuatro ocupantes del automóvil murieron carbonizados al no poder salir de los hierros retorcidos, en tanto que el restante fue derivado al Hospital Clemente Alvarez con graves politraumatismos.

Apareció bajo los escombros del hotel otra víctima del Concorde

Restos del tren de aterrizaje habrían provocado el incendio durante el despegue.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una nueva víctima de la catástrofe del Concorde francés que se estrelló al norte de París fue encontrada ayer bajo los restos de uno de los reactores del avión, elevando así a 114 el número de muertos. Simultáneamente, la BEA francesa, la Oficina de Investigaciones de Accidentes, suministró informaciones suplementarias que permiten acercarse un poco más a las causas del accidente, aunque persisten sin embargo numerosos puntos sin aclarar. La BEA confirmó que "uno o dos" neumáticos del tren de aterrizaje izquierdo explotaron antes de que las ruedas del aparato dejaran de tocar tierra. Los expertos fundan su análisis en los restos del avión que se encontraron en la pista y afirman que "seguramente, el o los neumáticos debieron explotar o desprenderse antes del despegue". La información no basta, sin embargo, para explicar las razones de la catástrofe, ya que los mismos expertos señalan que ese percance "no pudo provocar por sí sólo el incendio, la pérdida de control del aparato y su posterior caída".

A medida que pasan los días se descubren los numerosos percances sufridos a lo largo de los años por el supersónico. Coincidiendo con las revelaciones de los investigadores franceses, la Comisión Nacional de Seguridad de Transportes de Estados Unidos (NTSB) ya advirtió a Francia en 1981 su "preocupación" por los problemas ocasionados por los neumáticos del Concorde en los aeropuertos de ese país. Según el texto de la NTSB, entre 1979 y 1981 se registraron cuatro accidentes similares al de París y "uno de ellos pudo ser catastrófico". Air France admitió que hace 20 años la explosión de los neumáticos del tren de aterrizaje había provocado daños en los tanques y los motores del Concorde.

Con todo, las interpretaciones siguen siendo contradictorias. El ministro francés de Transportes, Jean-Claude Gayssot, aseguró que "la destrucción de uno o dos neumáticos pudo acarrear un encadenamiento de acontecimientos, daños en la estructura, un incendio y desperfectos mecánicos". No obstante, cabe recordar que la tripulación avisó a la torre de control que no lograba hacer entrar el tren de aterrizaje y los expertos aseguran que la explosión de un neumático no impide que esa maniobra se realice, excepto si una pieza perdida sobre la pista por otro avión dañó el dispositivo.

Otra revelación atañe al incendio que se desató en la parte trasera del avión. Según los investigadores, el fuego "parece exterior a los motores y aún debe determinarse su origen". Esa certeza lleva a algunos expertos a evocar la pista de la "concatenación de incidentes": un neumático que explota, restos del tren de aterrizaje que dañan el ala, escape de querosén y lógico incendio. En ese contexto, el documento entregado por la NTSB norteamericana da cuenta de la explosión de dos neumáticos del tren de aterrizaje izquierdo en el aeropuerto de Washington Dulles, el 14 de junio de 1979. Restos de los neumáticos y de las piezas de metal de las ruedas habían dañado entonces un motore, atravesado tres tanques de querosén y deteriorado varios conductos hidráulicos.

Lo cierto es que el Concorde parece haber sufrido más de un desperfecto simultáneo. Como lo señalaba un especialista de la aeronáutica, "un tren de aterrizaje que no entra, un motor parado y otro a media potencia son demasiadas cosas a la vez". El misterio es tanto más espeso cuanto que la compañía reveló ayer que la pieza que fue cambiada antes del despegue nada tiene que ver "con el accidente en sí mismo". Las dudas que aún persisten llevaron ayer al ministro de Transporte a pedir "medidas de seguridad suplementarias y específicas" antes de autorizar la reanudación de los vuelos del avión. Ayer, la empresa Air France suspendió los vuelos de los Concorde "hasta nuevo aviso".

CERRO EL HISTORICO DIARIO COMUNISTA

Addio, addio a "L'Unità"

Ayer salió lo que se teme será el último número del emblemático diario comunista italiano "L'Unità", fundado en 1924 por Antonio Gramsci. Hay esperanzas muy tenues de que reviva en setiembre.

Cerró *L'Unità*. El hecho de que esto fuera temido por tanto tiempo no logró disminuir su devastador impacto. Después de varios años de rojo crónico en sus cuentas, ayer finalmente cayó el diario lanzado en 1924 por el fundador del Partido Comunista Italiano (PCI), Antonio Gramsci. Es cierto que, en su última edición, el cierre fue presentado como temporario. Después de todo, el diario del PCI había logrado sobrevivir (en la clandestinidad) al fascismo durante el régimen de Mussolini, la depresión de la posguerra, las sospechas de la Guerra Fría y el terrorismo en los setenta. "No nos resignamos, lucharemos para que el diario esté de nuevo en la calle en setiembre", aseguró Walter Veltroni, el secretario general de Demócraticos de Izquierda (DS), agrupación heredera del PCI y el principal sustento financiero de *L'Unità*. Pero el mismo Veltroni, quien dirigió el diario durante años, tuvo que admitir que su partido no estaba en condiciones de afrontar las pérdidas por 1,5 millones de dólares mensuales. Y, de hecho, el diario ya está en liquidación.

Con tan sólo ocho páginas, debido a la falta de dinero para comprar papel, ayer *L'Unità* reprodujo el histórico primer número del 12 de febrero de 1924. A modo de despedida, se incluyeron cuatro tapas históricas: el secuestro de Aldo Moro de 1978, el último adiós a Enrico Berlinguer en 1984, la caída del Muro de Berlín de 1989 y la destitución en 1991 del presidente ruso Mikhail Gorbachov, que tenía el titular "El Sueño ha Terminado".



La edición del último "L'Unità" quedó agotada en los kioscos.
Incluyó varias tapas históricas, como la primera de 1924.

Sus trabajadores no parecían creer que todo hubiera terminado. Ayer el editor Alessandro Galai confirmó su "disponibilidad" para buscar los recursos financieros que puedan reflotar la publicación. Más temprano había participado de un encuentro entre los trabajadores del diario y el ministro de Trabajo, Cesare Salvi, en un último intento de encontrar una salida a la crisis. Los redactores ocuparon simbólicamente el edificio de *L'Unità*. Uno de ellos consideró tristemente que "en Italia ha cambiado la política, la sociedad y la mentalidad de la gente". El portavoz del diario sentenció que "la izquierda es desde hoy más débil: la desaparición de *L'Unità* cierra una página de la historia". El director, Guiseppe Caldarola, publicó ayer un escueto y amargo editorial de despedida. Allí culpó a los DS, que forman parte de la mayoría centroizquierdista del gobierno, de haber obrado la "muerte" del diario "con su desinterés y promesas incumplidas".

Pero la defunción estaba largamente anunciada. En los últimos tres años *L'Unità* había tenido que reducir su nómina de 236 a 125 empleados. La publicación, que vendía 50.000 copias por día, había acumulado una deuda de 37 millones de dólares, en una crisis que había obligado a cerrar las sedes de Florencia y Bolonia. Ayer ya estaba en fase de liquidación. El liquidador nombrado por la empresa editora, Victor Uckmar, quien debe acordar el pago de las deudas con los acreedores, ha considerado que los propietarios eran incapaces de mantener las promesas realizadas a los trabajadores, que mantuvieron hasta el final las esperanzas de salvar su diario.



l'Unità

Giornale fondato da Antonio Gramsci

Quotidiano di politica, economia e cultura

SABATO 29 LUGLIO 2000

Cassa integrazione a l'Unità
Martedì incontro Dalai-liquidatori
Sit-in a Botteghe Oscure, Cofferati in redazione

QUESTO GIORNALE CONTINUA AD ESISTERE

Amato, guerra agli scafisti
Il premier a Tirana misure più efficaci contro i mercanti di uomini
Polizia e Carabinieri vigileranno sulle misure approvate in Albania

Il ritorno di Slobodan Milosevic

Maturità e concorsi truccati
Scandalo a Latina, 9 arresti. Inchiesta del ministero

Tutti in ferie, code sulle strade

Pari opportunità per i «disabili»
Il governo per l'handicap: 2 anni di congedo retribuiti per i genitori

Moratoria

AI LETTORI
Questo numero de l'Unità è diffuso solamente on line non lo troverete in edicola

Il cinema italiano sbarca a Venezia
In concorso 4 film. Un documentario su l'Unità

CAMPIONATO, LE GRANDI SFIDE

La primera página del último número del diario "L'Unità".
El partido poscomunista afirma que no puede costearlo.

Crisis: ***"L'Unità", que vendía 50.000 copias por día, acumulaba 37 millones de dólares en deudas y ya había tenido que despedir a 111 empleados.***

Como podía esperarse, el cierre de un medio tan emblemático como *L'Unità* causó gran conmoción en el mundo periodístico italiano. El diario católico *Avvenire* expresó su pesar, y los trabajadores de la agencia nacional de noticias (ANSA) donarán un día de su salario para sus compañeros que perdieron el empleo. El *Corriere della Sera* prometió que reservará espacio en sus páginas para que se publiquen algunos artículos de *L'Unità*. Sergio Cofferati, líder del principal sindicato italiano (el CGIL), ha ofrecido ayuda para que el diario se publique a través de Internet. *La Repubblica* consideró que "*L'Unità* fue una voz importante en este país, un punto de referencia para la prensa italiana, y un medio que supo responder al desafío de hacer verdadero periodismo en un diario de partido". Naturalmente, hubo reacciones negativas. El obispo de Como, Alessandro Maggiolini, señaló que no le desagradaba "en lo más mínimo" la desaparición del diario. Pero muchos más en Italia parecían compartir laopinión del presidente Carlo Azeglio Ciampi, quien aseguró en la edición de ayer de *L'Unità* que "éste no tiene que ser el último número".

RECONOCERIA LA TOMA ISRAELI DE JERUSALEN ESTE

El Tío Billy castiga a Arafat

Un proceso de paz se mueve a fuerza de amenazas, pero en el de Medio Oriente prácticamente todo ha pasado a ser amenaza. Ayer fue la más fulminante (aunque la menos creíble): el presidente norteamericano, Bill Clinton, anfitrión de las recientes y fallidas conversaciones de Camp David entre el primer ministro israelí, Ehud Barak, y el presidente palestino, Yasser Arafat, dijo en una entrevista con la televisión israelí que de aquí a fin de año decidirá si ordena el traslado de la embajada de su país a Jerusalén occidental. La decisión, que implícitamente convalidaría la ocupación israelí de la parte árabe de la ciudad, fue inmediatamente rechazada por la vocera palestina Hanan Ashrawi, quien declaró que se trataba de "un flagrante chantaje político a favor de Barak" y que "es obviamente una declaración parcial, extremadamente cínica, que tiene como objetivo alabar a los frentes internos de Barak y de Clinton".

Pero ayer parecía dudoso que Barak podrá sobrevivir para beneficiarse de la jugada de Clinton. Ayer su ministro de Relaciones Exteriores, David Levy, amenazó con abandonar la coalición. Levy, quien integró el anterior gobierno del derechista Benjamin Netanyahu, aseguró que se dedicaría su descanso sabático de hoy a considerar si retiraba a su pequeño partido Guesher (puente) del gobierno. Levy increpó a Barak por hacer "graves concesiones" a los palestinos durante la cumbre de paz de Camp David. Barak respondió que "estimo mucho a Levy, pero creo que se equivoca".

Ocupación: ***Casi todas las embajadas en Israel están en Tel Aviv, ya que Jerusalén oriental es territorio ocupado, según la resolución 672 de la ONU.***

Pero nadie prestó demasiada atención a esta última crisis del siempre inestable gabinete israelí. La atención estaba centrada en Washington, en la entrevista que el presidente Bill Clinton brindó a la televisión israelí. Clinton afirmó que "a la luz de lo ocurrido en Camp David, estudio el traslado de la embajada y tomaré una resolución de aquí a fin de año". Mejor que no se demore ni un poquito más: a comienzos de noviembre serán las elecciones presidenciales estadounidenses y, como Clinton completa su segundo mandato, ya no será presidente más allá del 20 de enero del año próximo en que deberá asumir su sucesor. Pero Clinton insistió en desafiar los límites de la credibilidad haciéndose el sincero: "Siempre quise trasladar la embajada a Jerusalén occidental... No lo hice porque no quería limitar nuestra capacidad de ayudar a negociar una paz justa y duradera para israelíes y palestinos". Aquí mostró la hilacha, ya que el principal punto de derrumbe de las conversaciones fue sobre el estatuto definitivo para Jerusalén, que Israel contempla como capital "indivisible", pero cuya parte oriental, mayoritariamente poblada por árabes, es reivindicada por Arafat como capital del futuro Estado palestino.

Pero es improbable que Clinton cumpla su amenaza, aunque más no sea porque su condición como presidente en vías de desaparición le quita la fuerza política para tomar una decisión tan explosiva. Casi todas las embajadas en Israel están en Tel Aviv, ya que Jerusalén oriental es considerada, según la resolución 672 de la ONU, como territorio ocupado.



ALBERTO EVARISTO COMAS (Cholo)

29/7/76

Militante de la Juventud Trabajadora Peronista. Secuestrado el 29 de julio de 1976 a los 31 años por Policía Federal en Villa Devoto. ¿Dónde fue llevado?, al campo de concentración clandestino que funcionaba en Superintendencia de Seguridad Federal (Moreno 1417).

Los poetas están en el camino y hacen allí los versos. Están poeta, obrero y campesino unidos en el trébol. Hay quien sale a mirarlos en el día y ve que aquello es bueno. Hay quien mira y no ve; hay quien no oye el canto mensajero y hay quien se hace a la calle para alcanzar el trueno de la marcha de haces y amapolas. Yo soy uno de éstos. Mi puerta queda abierta y la golpea el viento. "Dejadme ir con vosotros, compañeros". José Pedroni

A 24 años te reivindicamos y queremos por tu amor, compañerismo, compromiso y lealtad en la lucha que hoy continúa. No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.

Tu hija Lucía, Diana, Ema, Ana María, Marta y María Alvarez.

DOS MUERTOS, 60 HERIDOS Y

La democracia

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Fue el peor espectáculo de violencia urbana desde la dictadura militar de 1968-1980. Mientras Alberto Fujimori se juramentaba por tercera vez como presidente del Perú, los manifestantes invadieron Lima y las fuerzas represivas cargaron contra ellos. Y quedan las preguntas por el porvenir del régimen del fraude.

Alberto Fujimori se tomaba juramento a sí mismo para un tercer gobierno consecutivo de cinco años, saludaba con los brazos en alto y respondía con una gran sonrisa los aplausos de sus congresistas y de las barras llevadas por el oficialismo a las galerías del Congreso, ignorando los gritos que lanzaban los parlamentarios opositores que se retiraron del hemiciclo cuando el presidente al que no reconocen legitimidad comenzaba a autojuramentarse. Afuera, en las calles –mientras tanto–, la ciudad se convertía en campo de batalla.

El humo de las bombas lacrimógenas cubría gran parte del centro de Lima y el aire llevaba hasta las custodiadas puertas del Congreso el picante olor de los gases. El parlamentario del APRA Jorge del Castillo ingresó en el Congreso con una máscara antigás, como simbólica denuncia a la represión que se vivía a pocas calles. Miles de manifestantes antifujimoristas eran violentamente reprimidos. Más de 30.000 policías habían sido movilizados para custodiar la ceremonia de juramentación de Fujimori. El centro histórico, donde se ubican el Palacio de Gobierno y el Congreso, estaba cercado por un nutrido y bien armado cordón policial.

En las calles, la lucha, los bombazos, los manifestantes apaleados y pateados en el suelo, los incendios, los gritos de protesta, las pedradas para intentar detener a la policía, los heridos, los detenidos. En el Congreso, la solemnidad y la frialdad de una ceremonia oficial que parecía más ajena que nunca a la realidad del país. Las acciones de protesta alcanzaron una magnitud que el Perú no veía desde los tiempos de la dictadura militar,

AFP



Fujimori se saluda a sí mismo en el Congreso.
Después de ser investido como presidente por tercera vez.



Hay muchas sillas vacías (las 45 de la oposición) en el Congreso en que asumió Fujimori.

La crisis desde la Argentina

CARLOS RAIMUNDI *

Asumir sin legitimidad

Indudablemente, Fujimori asume en condiciones de una carencia muy grande de legitimidad, tanto política como social. La falta de legitimidad política se ve en la indiferencia del resto de los presidentes de América latina, y permite hacer la lectura de que no existe respaldo ni solidaridad política en ese aspecto. La carencia de legitimidad social queda en evidencia por el clima de agitación social que hay en Perú, y que es una continuidad de lo que ya se vivía previamente. Desgraciadamente, América latina está viviendo un proceso de muy baja calidad institucional de las democracias, cuyo trasfondo es la gran desigualdad social existente en la región, que es la principal amenaza a la estabilidad democrática y que impide que las demandas mínimas de bienestar social sean satisfechas.

Si se mira el mapa político de América latina 20 años atrás, predominaban las dictaduras en el Cono Sur y las democracias en el centro de la región. Hoy es al revés; las peores condiciones se dan de Ecuador hacia arriba. Esto hace que el Mercosur en general y la Argentina en particular deban desarrollar una política exterior (además de hacer hincapié en la política comercial y empresaria) que le permita ejercer un liderazgo intelectual en esta área. Junto a las democracias vecinas, la Argentina debería crear una serie de foros políticos para analizar cómo los gobiernos de la región –que son los más estables políticamente– pueden ayudar a mejorar la calidad democrática en los demás países. La región debe levantarse en un reclamo conjunto a los organismos multilaterales de crédito y a los países más desarrollados para que atiendan la gravísima situación social en América latina, porque en caso contrario la misma falta de legitimidad terminará afectándolos incluso a ellos.

Por eso mismo la Argentina no debe actuar en soledad, sino que debe mantener la continuidad de los procesos de diálogo con Chile y Brasil principalmente, para que desde el Mercosur se atienda cómo llevar adelante este proceso de cooperación. Hay que tener en cuenta que tanto Estados Unidos como la OEA terminaron reconociendo al nuevo gobierno de Fujimori a pesar de sus críticas y amenazas iniciales. Por lo tanto, no podemos conspirar contra el gobierno de Fujimori. Debemos, en cambio, crear un espacio regional para superar la brutal falta de legitimidad de esta asunción.

* *Diputado nacional por el Frepaso. Miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales.*

VILMA RIPOLL *

Fujimori va a caer

Desde Lima

No tengo ninguna duda. Porque así lo gritaron miles y miles de peruanos, en la marcha de los cuatro Suyos.

Aquí son las siete de la tarde del viernes, nueve hora argentina. Todavía siguen los incidentes en Lima, en Arequito, en Chimbote, en todo el país. Estoy en la sede de Toledo, donde nos hemos refugiado luego de que nos reprimieran con bombas lacrimógenas mientras marchábamos al Palacio Legislativo. Hay cientos de heridos y detenidos, algunos de ellos sacados de los hospitales por la policía. Un dirigente del PST peruano, partido hermano del mío, Aldo Crisóstomo, ha perdido un ojo. Dos miembros del Colegio de Abogados de Lima están desaparecidos. Se habla de muertos y quizás impongan formalmente el estado de sitio...

Pero para Fujimori la cuenta regresiva ya empezó. Todo lo que viví en estos días me da esa convicción. Ahora mismo está convocado un paro cívico nacional. He recorrido los "tambos" de los manifestantes, los sindicatos, las plazas de Lima. El miércoles, emocionada, hablé ante decenas de miles. He charlado con obreros de la construcción, con maestros y estudiantes, con profesionales, con muchas mujeres. ¡Cuánta fuerza, cuánto fervor tienen estos trabajadores y campesinos, estos verdaderos piqueteros contra la dictadura!

Fujimori ya lleva 10 años en el poder y quiere quedarse todavía cinco más, con el guiño de la OEA. ¿El colmo? ¡En la asunción, se tomó juramento él mismo! Gracias a él y a sus FF.AA., con apoyo yanqui, entre fraude y represión, hoy Perú cuenta por millones los hambreados y por miles los presos políticos. Pero ese mismo Perú es el que le ha empezado a decir basta.

Sé que en nuestro país muchas personalidades se han pronunciado contra el dictador. Sé también que el viernes se hizo una marcha a la embajada de Perú en Buenos Aires. Pero hace falta mucho más, una gran campaña. Porque a la asunción oficial no vino De la Rúa, pero el gobierno de la Alianza envió al canciller Giavarini, legitimando a Fujimori. Y no lo podemos aceptar. Necesitamos una gran unidad para exigirle a De la Rúa que, si de verdad quiere "paz" y "democracia", debe romper relaciones con este régimen sangriento.

Creo que la solidaridad entre hermanos es un deber. Los argentinos lo sabemos bien. Con este pueblo de Perú compartimos un mismo anhelo, un mismo horizonte, sin dictaduras ni ajustes del FMI. Luchemos juntos, entonces, para que no queden rastros de Fujimori.

* *Legisladora de la Ciudad (MST-Izquierda Unida).*

LEOPOLDO MOREAU *

Una mancha negra en Perú

En primer lugar hay que resaltar la magnitud de la reacción del pueblo peruano contra el fraude porque demuestra un alto nivel de conciencia democrática. Pero, a la vez, es sumamente peligroso que Fujimori haya podido imponer ese fraude por medio de la represión.

Creo que los países de la región deben trabajar intensamente para recuperar el camino democrático en Perú; habría que actuar como en el caso de Paraguay cuando hubo riesgos y amenazas para el sistema democrático. Es mucho lo que pueden hacer Brasil, Argentina y el Mercosur en general para crear las condiciones que abran el camino a la democratización y a una nueva convocatoria a elecciones. Por ejemplo, sería muy útil una reunión de cancilleres del Mercosur para evaluar esta situación.

La asunción de Fujimori no afecta al resto de las democracias de la región. Por el contrario, éstas se hallan lo suficientemente fuertes como para imponer un nuevo llamado a elecciones para que esta mancha negra no se consolide en el Perú.

* *Senador nacional por la UCR.*

100 DETENIDOS EN LA TERCERA JURAMENTACION DE FUJIMORI

peruana usa máscara antigás

cuando en 1975 el centro de la capital fue incendiado y saqueado en una protesta contra el gobierno del general Juan Velazco Alvarado. El saldo, según reportes preliminares, ha sido de al menos dos muertos, más de 60 heridos y unos cien detenidos. La Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh) identificó a cuatro heridos de bala. El periodista español Paul Bonneti, de la cadena Media Center de San Francisco, sufrió la rotura del tabique por el impacto de una bomba lacrimógena. El escultor Víctor Delfín también recibió el impacto de un bombazo en la cabeza. La situación era tan grave que Fujimori tuvo que suspender la juramentación de su nuevo gabinete, encabezado por el ex candidato opositor Federico Salas, ahora converso al fujimorismo. Pero para los siete canales de la televisión de señal abierta, en las calles no pasaba nada y sólo transmitieron las ceremonias oficiales. Unicamente el Canal N, que se transmite por cable, informó de las masivas y violentas protestas callejeras.

Fujimori comenzó su tercer mandato presidencial en medio de una ciudad literalmente incendiada. Desde los locales del Banco de la Nación, la Fiscalía y el Poder Judicial salían grandes columnas de humo, que se alzaban sobre la niebla baja de las bombas lacrimógenas. El aire en el centro de la capital peruana era irrespirable. El ambiente político, también. Grupos de exaltados manifestantes (¿o provocadores?) atacaron a pedradas el edificio de la Fiscalía, ubicado a unos 500 metros del Congreso, rompieron vidrios, rociaron gasolina al interior del local y provocaron un incendio. Fue el primero. Luego la escena se repetiría en el Poder Judicial y en el Banco de la Nación, donde se produjo el incendio de mayores proporciones. Allí dos trabajadores de seguridad murieron asfixiados. Otros abandonaron el local descolgándose desde un techo adyacente. Sospechosamente, los policías que habían tomado todas las calles del centro limeño observaron sin actuar cómo estos edificios eran incendiados. Recién cuando el fuego comenzó a consumirlos entraron en acción. Entre los organizadores de la marcha se habló de infiltrados encargados de producir estos hechos de violencia. En la plaza San Martín un grupo de manifestantes detuvo a un hombre al que acusaron de ser un infiltrado. Le decomisaron un documento que lo identificaba como oficial de la Fuerza Aérea, y una cámara fotográfica. Insultado y golpeado, al asustado detenido no se le ocurrió mejor explicación que decir que estaba "sólo paseando". Alejandro Toledo condenó los actos de violencia y, al comenzar la tarde, en diálogo telefónico con el Canal N, exhortó a sus seguidores a manifestarse pacíficamente. "Hemos convocado una marcha con vocación pacífica y así comenzó, pero es impresionante el nivel de represión y esa represión exacerba los ánimos. Condeno con fuerza todos los actos de violencia, hay infiltrados, pero también una reacción a la represión. Invoco a quienes están marchando que lo hagamos firmemente, sin dar un paso atrás, pero sin violencia y sin caer en la provocación de la represión", señaló Toledo.

Bombardeo: ***Armada con escopetas lanzabombas y máscaras antigases, la policía inició un implacable bombardeo. Siguieron chorros de carros hidrantes y gases.***

AFP



Un policía armado con una escopeta lanzagases fuerza a retroceder a manifestantes en Lima.
Las fuerzas de seguridad dispararon las bombas lacrimógenas contra cabezas y torsos de manifestantes.

AFP



AFP

Arriba, Jorge del Castillo, congresista antigás.
Abajo, una mujer camina en medio de la devastación.

Los enfrentamientos comenzaron cuando la policía cerró el paso a los manifestantes que pretendían llegar hasta la Plaza Mayor, donde en la Catedral se realizaba el tédeum al que asistió Fujimori, y al Congreso, donde luego juramentaría. Armados con escopetas lanzabombas y máscaras antigases, los efectivos policiales iniciaron un implacable bombardeo. A las bombas se sumaron los chorros de los carros hidrantes. Tanquetas recorrían el centro de la ciudad desde donde efectivos policiales lanzaban bombas lacrimógenas contra los grupos de manifestantes. Desde los edificios caían más bombas sobre la gente. La multitud corría y se dispersaba para protegerse de los gases y para evitar los golpes y los arrestos, pero inmediatamente se reagrupaba para contraatacar. "No tenemos presidente", coreaban los manifestantes, en demostración a que no reconocen al nuevo gobierno de Fujimori. "Democracia sí, dictadura no", "Fujimori y Montesinos son unos ladrones y asesinos", "Chino maricón, lárgate al Japón", eran algunos de los gritos de lucha más escuchados. Al momento del envío de este despacho continuaban los enfrentamientos. Las protestas se repetían en las principales ciudades del país.

Cerca del mediodía, cuando Fujimori daba su discurso al país, Alejandro Toledo llegó hasta el Palacio de Justicia acompañado por algunos dirigentes del movimiento democrático y desde allí caminó hacia la plaza San Martín. Desde altavoces se llamaba a la multitud a reagruparse en esa plaza. Pero la policía la cubrió de gases para evitar la concentración, lo que consiguió. Luego de unos minutos, Toledo regresó a su cuartel general, ubicado en el Hotel Caesars, en el residencial barrio de Miraflores, donde en la noche dio una conferencia de prensa. La noche del jueves había encabezado una manifestación de unas 200.000 personas frente al Palacio de Justicia, donde anunció la creación de un Frente Democrático Nacional que agrupa a toda la oposición a la dictadura fujimorista y un gabinete en las sombras.

El discurso de Fujimori fue lo menos trascendente de ayer. Duró 40 minutos, la mayor parte consagrados a hablar de economía y a ofrecer un modelo de industrialización exportadora, exactamente lo contrario a lo que su gobierno ha hecho estos últimos 10 años. Sobre democratización, que se esperaba sea el eje de su discurso, se limitó a decir que el siniestro Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), controlado por su asesor Vladimiro Montesinos, sería redimensionado. Pero no dio detalles, y sobre el futuro de Montesinos –acusado de vínculos con el narcotráfico y de ser responsable de torturas y asesinatos, y cuya destitución exigen a coro la oposición interna y la comunidad internacional– mantuvo silencio.

Y en silencio se mantuvo el resto del día, mientras el país se levantaba contra su re-reelección.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Lógica del aventurero

De las tres coronaciones de Alberto Fujimori a la fecha ninguna fue tan violenta, escandalosa y desprestigiante como la de ayer: Invasión de las calles por manifestantes prodemocracia, abandono de sus bancas por los parlamentarios opositores cuando el presidente recontraelecto empezó a pronunciar su discurso de investidura y las imágenes de represión y de lucha de calles más violentas desde la dictadura: todo esto apuntó a subrayar, desde la estrategia del opositor moderado Alejandro Toledo, la ilegitimidad del régimen que se sucedía a sí mismo. Ilegitimidad que pasaría por el salto cualitativo que el fujimorismo ha dado desde el mero fraude para reforzar y asegurar unos resultados generalmente favorables –como en elecciones y referéndums anteriores– a falsificar resultados directamente desfavorables para atribuirse un triunfo que no se habría registrado en ninguna parte –como sería el caso ahora–. En otras palabras, el mismo salto al vacío que dio el PRI mexicano –hoy en vías de abandono del poder– cuando en 1986 inventó un apócrifo colapso del sistema informático de conteo de votos de modo de forzar el triunfo de Carlos Salinas de Gortari.

Si esto es efectivamente así, Fujimori habría empezado a descender la cuesta del poder, pero estaría lejos de haberlo perdido. El fraude se impuso sin que se produjera el estallido social que casi todos temían. Toledo, el "cholo de Harvard" presuntamente triunfante, desplegó todos sus encantos de político responsable, "garantista" de impunidades para el elenco saliente y buena carta de presentación ante Washington sin que el férreo esquema de unidad del ejército y los servicios de inteligencia se fisurara o temblara en la adhesión a su debilitada jefatura política civil fujimorista –única posibilidad seria de triunfo para los enemigos del régimen–. Ayer mismo, el presidente asumió en una ciudad caotizada, pero la manifestación no impidió su juramentación –ni, en rigor, se propuso impedirla nunca–. Por el momento, el único alcance de los hechos de ayer es la repercusión en la imagen internacional de Fujimori –nunca muy brillante–. Pero aun allí todo estaba saldado ya a favor del jefe del partido del Estado: la OEA y las democracias regionales emitieron diferentes temperaturas de condena pero finalmente esquivaron el cuerpo ante posibles instrumentos sancionadores que en un futuro pudieran volvérseles en contra.

Sin legitimidad, Fujimori puede ahora ir en picada. Pero –razona– también puede recuperarse. Es la lógica política del aventurero.

TENIS

Calleri en semifinales

AFP

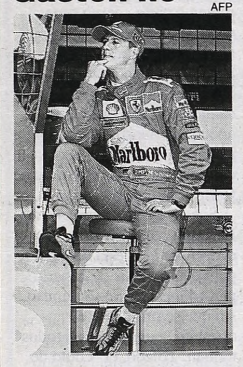


Agustín Calleri (foto) se clasificó para las semifinales de Kitzbühel (Austria) al derrotar 7-5, 4-6, 6-4 al español Alberto Martín y enfrentará hoy por esa instancia al catalán Alex Corretja, que sacó del torneo al tandilense Mariano Zabaleta 6-3, 6-0. Gracias a su potente servicio, Calleri, de 23 años, llegó por primera vez en su carrera a esta instancia en un torneo ATP. Los otros dos partidos de cuartos de final fueron suspendidos a causa de la lluvia cuando los españoles Francisco Clavet y Emilio Alvarez vencían 4-2 al ruso Evgueni Kafelnikov y 5-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti, y se reanudarán hoy.

FORMULA 1

Schumi sí, Gastón no

AFP



Michael Schumacher (Ferrari) fue el más rápido en los ensayos en Hockenheim con miras al Gran Premio de Alemania, al marcar 1m43s532, a 237,317 km/h, mientras que Gastón Mazzacane (Minardi) tuvo problemas con un amortiguador, hizo un trompo sobre piso mojado y quedó 22º, con 1m48s062. "Fue una jornada difícil y estoy desilusionado –señaló ayer el platense–, porque no la aproveché como debía y di pocas vueltas. Cometí un error al frenar en la entrada de una curva y tuve un bloqueo que me sacó de la pista." Detrás de Schumacher (foto) se ubicaron Heinz-Harald Frentzen (Jordan) a 43 milésimas, Mika Hakkinen (McLaren) a 586 milésimas y Rubens Barrichello (Ferrari) a 596 milésimas. Para la clasificación, a disputarse hoy desde las 8 (televisa PSN), está pronosticada lluvia.

Cinco millones de diferencia en el pase de Saviola

La oferta oficial del Barcelona: 25 millones. River quiere cinco más y que no se vaya hasta mediados del 2001. Todo indica que se hará.

Después de muchas versiones sobre su futuro futbolístico, finalmente quedó confirmado ayer que el Barcelona de España está decidido a sumar a su plantel al delantero de River Javier Saviola. El presidente de la entidad catalana, Joan Gaspart, se comunicó telefónicamente con el máximo dirigente de River, David Pintado, y le transmitió el interés por el juvenil. Por estas horas, River está esperando una resolución de los españoles, ya que deben responder a la suma fijada por la entidad de Núñez. En principio, el Barcelona está dispuesto a desembolsar 25 millones de dólares, pero River pretendería 30 millones. Además, quedó confirmado que la negociación es sólo por Saviola, y no está incluido el volante Pablo Aimar, como se mencionó en un momento.

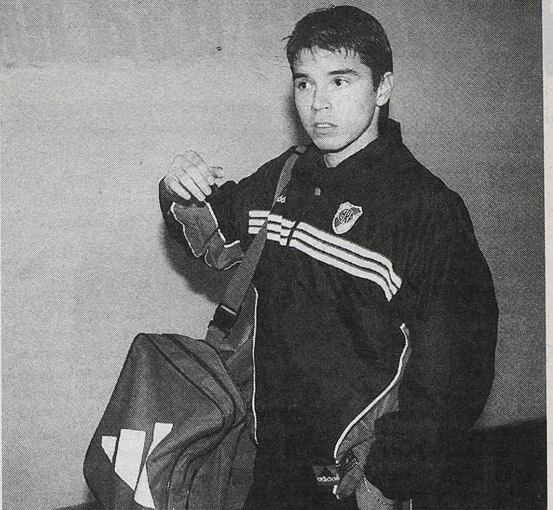
"Hablé con el presidente y me transmitió la decisión de comprar a Saviola. Además, me aclaró que el emisario que está en el país, el señor (Joan) Patsy, es enviado del club y está autorizado para llevar adelante las tratativas", explicó ayer Pintado después del mediodía. El presidente esperó novedades de Patsy en el club desde las diez de la mañana, y luego se agregaron los directivos Alfredo Davicce, José María Aguilar y Mario Israel, pero luego sonó el teléfono desde Barcelona. Uno de los puntos que sigue pendiente es el momento en que se iría Saviola a España: ahora, en diciembre próximo o en junio del año que viene (ésa es la intención de River), ya que a partir de ahí se establecerá la forma de pago de la transacción.

"Hay una pequeña diferencia de dinero", agregó Pintado. Y también aclaró: "Como yo voy a viajar a Zurich el 3 de agosto por un tema de FIFA, es posible que Gaspart se traslade hacia allí para conversar personalmente conmigo. Hay que esperar un poco para saber qué decide hacer el Barcelona".

Más tarde, Patsy realizó declaraciones y remarcó que en el caso de concretarse la operación "Barcelona puede dejar al jugador durante un tiempo más en River, ya que son muchas las gestiones que se están realizando por jugadores extranjeros". El enviado del club catalán indicó que en otro momento ya había iniciado gestiones por Aimar, en representación del ex candidato a presidente, Lluis Basart.

Saviola se reintegró el jueves a los entrenamientos, pero no será tenido en cuenta por el entrenador Américo Gallego para el debut de River en el Apertura, mañana ante Estudiantes en La Plata. El jugador no pudo practicar con normalidad durante la semana, debido a las quemaduras que sufrió por una excesiva exposición al sol durante los días de vacaciones que permaneció en Cancún.

DyN



Javier Saviola tomó demasiado sol y no jugará contra Estudiantes.
Está muy cerca de sumarse a Overmars, Petit y Gerard en el nuevo Barça.

Navarrita ya no taquea más

Juan Navarra –"Navarrita"–, que fuera campeón mundial de carambola a tres bandas, murió ayer a los 85 años en Buenos Aires, víctima de una insuficiencia cardíaca. Navarra era porteño y ya a los quince años mostró su aptitud para el billar deslumbrando en una exhibición. Su primer triunfo lo consiguió en 1941, cuando logró el título argentino de carambola libre y el sudamericano en la especialidad de cuadro 47/2 y libre. En 1969, en Misiones, venció a su hermano Ezequiel –otro virtuoso del billar y múltiple campeón–, quien tenía el título nacional de cuadro 47/2.

Fue monarca mundial en carambolas a tres bandas, en los años 1956 y 1972, en esta última competencia al ganarle al mexicano Gabriel Fernández, con el que luego lo perdió en 1975.

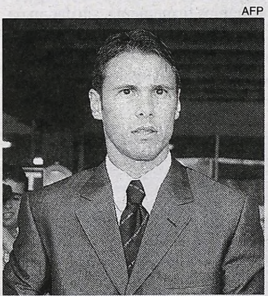
Hasta sus últimos días, el que fuera uno de los últimos virtuosos del taco y de la tiza, ya retirado de la competencia, dio clases de billar en los clubes Italiano y Masters; también frecuentaba el tradicional "Los 36 billares", de su amigo y colega Osvaldo Berardi. Juan Navarra será sepultado hoy a las 9 en la Chacarita.

REDONDO, EL REAL Y EL PASE AL MILAN

"Me querían vender"

Fernando Redondo se mostró muy molesto con la dirigencia del Real Madrid por su salida del club, ya que aseguró ayer en una conferencia de prensa que su partida al Milan se debió a que "la situación en Madrid era insostenible". Además, a su llegada a Madrid, el volante argentino necesitó una escolta policial para protegerlo de los furiosos seguidores del Real Madrid que se congregaron en el aeropuerto de Barajas, luego de que en un diario español apareciera el contrato del pase firmado por el jugador y no por el presidente del Real, Florentino Pérez.

AFP



El volante niega que quería irse.
"La situación era insostenible."

Las declaraciones de Redondo fueron dirigidas de manera elíptica hacia Pérez, luego de que en la última elección el futbolista apoyara públicamente a su rival, el ex titular Lorenzo Sanz. "Me duele mucho que intenten confundir a la gente y que se digan cosas como que me voy por expreso deseo mío. Eso es falso. Igual que han dicho que había un previo acuerdo entre el Milan y yo", afirmó el jugador. La bronca de Redondo surgió ya que el periódico deportivo *Marca* reveló el viernes en su primera página que tenía en su poder una copia del contrato de traspaso del argentino que aún no estaba firmado por el presidente Florentino Pérez, pero sí por Redondo. El documento llegó al periódico por medio de una fuente del club. "Redondo firmó primero. El Real quiere demostrar que el jugador argentino se quería ir", explicó el diario.

Como consecuencia de este artículo, varios simpatizantes del Madrid se acercaron a Barajas para reprocharle a Redondo la decisión de irse del club, aunque no se produjeron mayores inconvenientes. Sin embargo, el ex volante de Argentinos negó esa información. "No me voy por iniciativa propia. Me voy porque me querían vender y porque la situación era insostenible. No voy a consentir que se ponga en duda mi honor y mi sentimiento como madridista después de seis años. Sentimiento que he demostrado con hechos, y que se intente además manchar mi nombre y mi imagen. No estoy dispuesto a consentirlo", dijo Redondo.

Tres, con la plata de Figo

AFP

Cuatro días después de que Luis Figo se convirtiera en jugador del Real Madrid, la entidad que preside Joan Gaspart se apresuró a cerrar la herida con las contrataciones de Gerard López (Valencia), Marc Overmars y Emmanuel Petit (Arsenal) por una cantidad similar a los casi 60 millones de dólares percibidos. Sin embargo, los catalanes no se conforman con la llegada de esos tres jugadores, ya que están cerca de incorporar al delantero Alfonso y al arquero Prats. Por si fuera poco, todavía esperan para poder contar con Javier Saviola (ver nota principal).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-S-T-V) Matutina

1	6085	8	3716	15	9412
2	8032	9	7461	16	8658
3	1372	10	7187	17	2452
4	8258	11	1760	18	2181
5	7059	12	3667	19	9942
6	5881	13	1072	20	8168
7	4108	14	6541		

Quiniela Nacional (D-F-V-W) Vespertina

1	5435	8	6354	15	4551
2	0499	9	1778	16	6029
3	0724	10	5408	17	0512
4	3024	11	5865	18	7477
5	9730	12	1537	19	3472
6	0522	13	6722	20	6778
7	7062	14	3037		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1388	8	5410	15	3203
2	0528	9	5856	16	1765
3	4047	10	9913	17	3341
4	6867	11	1678	18	9874
5	1337	12	8462	19	5567
6	1275	13	0148	20	6990
7	5819	14	9640		

Quiniela Nacional (B-G-M-Z) Nocturna

1	0635	8	5747	15	5299
2	1071	9	4395	16	1725
3	7497	10	1844	17	9831
4	6306	11	9098	18	7394
5	9591	12	5144	19	5775
6	1449	13	5310	20	6235
7	5840	14	9087		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0209	8	9285	15	9126
2	9345	9	6676	16	1761
3	5899	10	4786	17	6943
4	5081	11	9434	18	5698
5	3507	12	0688	19	6646
6	4346	13	7439	20	3830
7	5081	14	1789		

BUENA NOCHE DE FRANCO, ABREU Y EL PIBE SANTANA

San Lorenzo empezó derecho

Con dos goles de Franco y uno del recuperado uruguayo derrotó a un precario Gimnasia, sin más ideas que el pelotazo. Troglio expulsado.

Buen arranque para San Lorenzo, uno de los pocos equipos que llegan armados y con refuerzos puntuales al comienzo del Apertura. Anoche, en un partido desprolijo, plagado de pelotazos y con algunas patadas, le alcanzó para golear con orden general, la buena producción de Franco, la precisión del recuperado Abreu para definir y dos chispazos de esa promesa de muy buen jugador que pinta en Santana, golpeado por Troglio sobre el final. Lo de Gimnasia, un festival de centros desde la derecha que Sava jamás pudo cabecear. Horrible.

Al filo de los cuarenta minutos, cuando el partido se había convertido en un ir y venir de pelotazos a dividir, volvió a equivocarse Cufré en el medio –tuvo varias de ésas–, Franco, que anduvo muy bien, lo madrugó y abrió hacia la izquierda; Erviti tuvo tiempo de sobra para acomodarse y patear. Lo hizo al cuerpo de Noce, que devolvió. El rebote fue de Franco otra vez que, asegurándola, tocó al gol. De ahí hasta el final, San Lorenzo tuvo un par de oportunidades más –un cruce de Pusineri que no alcanzó a tocar Abreu, otra del uruguayo que le tapó Noce– y si se hubiera ido con dos de ventaja no habría estado mal. Es que había sido mucho más que un Gimnasia, a esa altura, ya desorientado.

Y así se manifestó desde el inicio. Michelini y Verón coparon el medio, Erviti subió seguido por izquierda, Franco se echó atrás para juntarse con Romagnoli y sólo quedó fijo arriba por el medio Abreu, peligro constante. Antes del cuarto de hora tuvo tres llegadas claras, mientras los de Griguol sólo se aproximaron con una volea apenas alta de Enría hacia los veinte minutos. Precisamente, el lapso que va desde la mitad del período hasta el gol de Franco fue lo peor del período.

Arrancó el segundo con Gimnasia más decidido pero repetido en los pelotazos anunciados para Sava. San Lorenzo se paró de contra y dos desbordes con previa guapeada por izquierda de Santana –entró por Erviti- simplificaron todo: en el primero, Franco tomó su segundo rebote de la noche y la embocó de lejos; en el segundo, Abreu puso la cabeza y cambió el palo: 3-0 muy justo.

3 – SAN LORENZO
Campagnuolo; Paredes, Tuzzio, Morel Rodríguez; Pusineri, Michelini, Verón, Erviti; Leandro Romagnoli; Franco, Abreu. **DT:** Oscar Ruggeri.

0 – GIMNASIA LP
Noce; Sanguinetti, San Esteban, Adinolfi; Cavallo, Cufré, Larrosa, Favio Fernández; Messera; Enría, Sava. **DT:** Carlos Timoteo Griguol.

Goles: En el primer tiempo, 40m Franco (SL). En el segundo, 24m Franco (SL); 29m Abreu (SL).
Cambios: En el segundo tiempo, 18m Estévez por Romagnoli (SL); 23m Troglio por Cavallo, Ocampos por Messera (G) y Santana por Erviti (SL); 34m A. González por Franco (SL); 40m Gómez por Larrosa (G).
Incidencias: En el segundo tiempo, 40m expulsado Troglio (G).
Cancha: Estadio San Lorenzo.
Arbitro: Daniel Giménez.

DyN

Abreu busca espacio y se da vuelta para rematar ante San Esteban.
Finalmente sacó Noce. El delantero la tocó poco pero le alcanzó.

"Andá a cantarle a Gardel"

El técnico de Perú, el colombiano Francisco Maturana, le recordó a Daniel Passarella el dicho "Andá a cantarle a Gardel" por las quejas del entrenador de Uruguay tras el empate (0-0) del miércoles último por las eliminatorias. "En mi país también dicen: 'Andá a rezar a la iglesia', pero yo prefiero decirle a Passarella que acepte la realidad y no trate de tapar los errores de su equipo", dijo Maturana. Passarella acusó al elenco peruano de haber dado "vergüenza" al renegar de su pasado jugando con un planteo muy defensivo. Maturana recordó que cuando Argentina –con Passarella de técnico– fue a Quito a enfrentar al Ecuador que él dirigía en las eliminatorias del Mundial '98, "no hizo tres pases buenos" y, aclaró, "esa vez yo no dije que Argentina fue contra su historia".

UNO NO ARREGLA Y OTRO ESTA ROTO

Ni Riquelme ni Guillermo

Carlos Bianchi confirmó ayer la autoexclusión de Juan Román Riquelme para el partido de mañana frente a Argentinos, en el debut del torneo Apertura, porque el volante aún no solucionó las diferencias que mantiene con los dirigentes del club a propósito de la recategorización de su contrato. Por este motivo Riquelme no juega desde la anteúltima fecha del Clausura. El jugador habló con el entrenador, quien dijo "estar tranquilo" al respecto. Frente a los de la Paternal tampoco estará Guillermo Barros Schelotto, quien sufrió un desgarro en el muslo de la pierna derecha.

"Tenemos que dejar que esta situación se arregle o se destrabe, yo estoy tranquilo y el jugador también", manifestó ayer Bianchi luego de anunciar que Boca no podrá contar con Riquelme, por una decisión del propio jugador relacionada al litigio que mantiene con los dirigentes. En este sentido, en la noche del jueves, la Comisión Directiva del club analizó el caso pero decidió no adoptar ninguna medida hasta que finalicen las negociaciones con Marcos Franchi, representante del jugador.

Riquelme cobra actualmente una prima de 250 mil dólares anuales pero, luego de que Boca tasó su pase en 25 millones, pretende elevar esa cifra a 600 mil (por la temporada 1999/2000) que acaba de terminar; 800 mil por la temporada 2000/01) y 1,1 millones (por la temporada 2001/02, si es que los directivos deciden extenderle el contrato por un año más). Hasta el momento los jugadores mejores pagos de Boca son Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto, quienes cobran cerca de 550 mil dólares anuales.

El caso de Riquelme llevó a varios dirigentes a pensar en la alternativa de desprenderse del jugador, ya que los directivos no quieren dar el brazo a torcer frente a esta actitud radical del jugador, para evitar futuros problemas similares con el resto del plantel.

Bianchi también descartó al Mellizo Guillermo, quien tendrá para por lo menos 20 días de recuperación, y no confirmó cuál será el equipo que presentará mañana, aunque probablemente jueguen Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Faggiani; Gvo. B. Schelotto, Battaglia, Pereda, Basualdo; Giménez, Palermo.

La Academia va a Córdoba

Con más razones para descreer que para ilusionarse, Racing comenzará esta noche su participación en el Apertura cuando visite a Talleres, en el segundo adelanto de la primera fecha. Sumergido en sus eternos problemas institucionales, Racing iniciará un nuevo torneo, aunque el entrenador Alberto Jorge dispondrá de menos valores que en el final del Clausura. Pese a sus pedidos, la única cara nueva es la del uruguayo Marcelo Saralegui, que volverá al club luego de su paso por Colón e Independiente. Para reemplazar a los jugadores que se fueron, el técnico se tendrá que conformar con juveniles. Por el lado de Talleres, el partido servirá para la presentación de Juan José López como entrenador y el debut de Dante Unali.

TALLERES	RACING
Cuenca	Pezzuti
Lillo	Milozzi
Maidana	Tambussi
Sotomayor	Ubeda
Unali	Zanetti
Roth	Bastía
Avalos	Lux
Pino	Saralegui
Albornoz	Loscri
Astudillo	Principiano
Gigena	Estévez
DT: J. J. López	**DT:** A. Jorge

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Sports.

Casas estará en el regreso

El delantero Gastón Casas se restableció de una molestia muscular que padecía y será titular en el equipo de Huracán que enfrentará mañana a Colón, en la vuelta del equipo de Parque de los Patricios a Primera División. El goleador mejoró notoriamente de la contractura que lo aquejaba en la cara posterior del muslo derecho y actuará desde el arranque. Además, ante Colón se producirán los debuts del zaguero Gabriel Lobos y el volante Cristian Chaparro.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-TRANSMISION OFICIAL DESDE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA.
9-ED, EDD Y EDDIE.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "El asalto".
9-HURRICANES.
11-ANGEL.
15.00
9-FOX KIDS.
11-CINE: "Leyenda".
13-ESPECIAL DE CINE PLUS: "Pie Pequeño en busca del valle encantado" y "Chicos estamos de vuelta".
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS: "Alfareros y artesanos".
9-CINE DEL SABADO: "La mágica solución del maní".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Monserrat".
11-VENGANZA ILIMITADA.
18.00
7-DOBLE CLICK: "Tributo a Baby López Furst".
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Por qué no podemos crear nuestra familia?".
11-EL RAYO.



"El Rayo", con Dolores Barreiro. A las 19 por Telefé.

20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Jurassic Park".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-DOCUMENTAL: "Armenia, aquí estoy".
9-ESPECIAL DISCOVERY: "Terremoto".
22.00
2-ESPECIAL: Recital de Rodrigo en Mar del Plata 2000.
7-EL OTRO CINE: "Angeles e insectos".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
24.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "La regla del juego".
13-CINE: "Doble impacto".



"Los Picapiedras" se emitió por primera vez a comienzos de 1960 y fue un éxito inmediato.
El primer film con actores realizado sobre la serie cosechó una recaudación de 37 millones.

El maratón de la Edad de Piedra

A más de cuarenta años de su creación, "Los Picapiedras" es uno de los mejores ejemplos de cómo utilizar una familia tipo para generar humor. Cartoon Network le dedica mañana doce horas de emisión.

Por Patricia Chaina

Un nuevo *Maratón Picapiedras* sumirá a la pantalla del Cartoon Network –mañana, de 6 a 18– en la colorida era de piedra imaginada por William Hanna y Joseph Barbera en "Los Picapiedras". Cuando comenzaba 1960 y la TV se masificaba, Hanna como guionista y Barbera como dibujante crearon la serie animada que fue la primera en su género en ocupar un horario central en la nueva vedette de las comunicaciones. El programa fue transmitido por la cadena ABC durante seis años y luego por NBC hasta 1970. Cada episodio de 30 minutos se convirtió así en la piedra basal de una poderosa industria dedicada a la animación. Hoy la firma Hanna y Barbera, adquirida por Turner en 1991, desarrolla productos tanto para la filmoteca de Cartoon Network como para la división animación de Warner Bros. a través de la fusión de Turner con Time Warner en 1996. Y "Los Picapiedras" se emite en 22 idiomas en más de 80 países del mundo. Además de haber generado una versión cinematográfica en 1994 –de la mano de Steven Spielberg y George Lucas–, cuyo estreno en EE.UU. obtuvo un record de 37 millones de dólares en recaudación.

A 40 años de su lanzamiento, el programa mantiene sus premisas esenciales: mostrar, a través de la relación de dos familias vecinas y amigas del pueblo de Piedradura, un imaginario social donde la inocencia y las buenas intenciones pueden soportan el peso de las desventuras en las que se ven envueltos sus protagonistas. Y resultar gracioso amparándose en la consigna que indica que la comedia surge del fracaso.

Es que la serie se construyó sobre las relaciones entre Pedro y Vilma Picapiedra, la dulce Pebbles y la mascota Dino, con sus vecinos Pablo y Betty Mármol y su hijito Bam Bam, el más fuerte de los niños en ese mundo cavernícola. Entre ellos experimentan los problemas, ambiciones, frustraciones y logros de la familia tipo. Pero esta saga animada de hombres de las cavernas dotados de una civilizada sensibilidad y provistos de todos los elementos del confortable "progreso" para realizar sus hazañas –desde un helicóptero a una cámara de video, todo de piedra–, quizá deba su permanencia en el tiempo no sólo a la ductilidad de sus personajes –tanto en el diseño de los dibujos como en la actitud positivista que presentan ante las adversidades– sino al hecho de mostrar un cierto transcurso cronológico a lo largo de sus largas vidas de fantasía. Es que el show de "Los Picapiedras" fue sufriendo cambios a lo largo del tiempo, como el nacimiento de la pequeña Pebbles y la adopción de Bam Bam por parte de Betty y Pablo Mármol. El desarrollo de los personajes niños y su impacto en la teleaudiencia los llevó además a tener sus propios ciclos.

Para comenzar por el principio, la maratón propuesta por Cartoon rescata, entre otros, el primer episodio emitido por TV, aunque fue el segundo en grabarse: "The Flintstone Flyer" (El picapiedra aviador). Allí Pedro y Pablo arreglan ir al bowling con sus amigos en lugar de acompañar a sus mujeres a la ópera, como habían prometido. Pedro simula estar enfermo y Pablo dice preferir quedarse a cuidarlo como un enfermero. Y, por supuesto, nada saldrá de acuerdo con lo planeado. También se repondrá "La fiesta de disfraces", en la que Pedro y Pablo compiten por el premio mayor de un concurso de máscaras en el Club Búfalo Mojado. Y el episodio que cuenta la ocasión en la que Vilma y Betty se disfrazaron de hombres para saber con certeza qué es lo que pasa durante las reuniones de Búfalo Mojado. Tampoco faltará, en las doce horas de emisión, el capítulo dedicado al nacimiento de Pebbles: todo un festín para los seguidores de los antihéroes de las cavernas.

TVeo



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann.
A las 21 por Warner Channel.

Dos de los más grandes actores del cine contemporáneo, Al Pacino y Robert De Niro, frente a frente en un policial notable. Neil McCauley (De Niro) es un ladrón de altísimo vuelo, tal vez el mejor profesional del rubro. Vincent Hanna (Pacino), un experimentado detective que se ha impuesto atrapar a McCauley, cueste lo que cueste. Los personajes no se cruzan en pantalla hasta el final. Ahí viene lo mejor: un tiroteo de una nobleza pocas veces vista en el cine. Val Kilmer, John Voight y Tom Sizemore comparten el elenco.



SEVEN, PECADOS CAPITALES
De Kevin Hooks.
A las 22 por Space.

El tema del asesino serial es un clásico del suspenso. Esta vez, se trata de un maniático erigido en una suerte de ángel exterminador, decidido a castigar la gula, la codicia, la pereza, la soberbia, la envidia, la lujuria y la ira enquistadas en la sociedad moderna. Detrás de esta mano vengadora, que dice alzarse en nombre de Dios, van Brad Pitt y Morgan Freeman, el policía nuevo y ansioso y el viejo agente experimentado, un dúo también remanido en Hollywood. A pesar de basarse en los clichés, el film es atrapante.



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman
A las 20.45 por Movie City

La historia de esta serie creada por Chris Carter para televisión, que va por su octava temporada consecutiva y atrapa a millones de televidentes, debía concluir finalmente en una versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que está llevando a cabo los agente Mulder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental. Un virus mortal, de origen extraterrestre, podría poner en peligro a todo el planeta Tierra.



VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A la 1.45 por CineCanal.

Robert (Ewan McGregor) es un serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca, pero en realidad quiere ser escritor. Celine (Cameron Díaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas almas opuestas no se hubieran encontrado. Pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. Y el fin justifica el medio utilizado, al menos en la comedia: un secuestro.

EL LADO OSCURO DE LA CARRERA ESPACIAL

Una historia lunática

Un especial que estrena mañana Infinito revela aspectos muy poco conocidos de la puja entre EE.UU. y la URSS por la conquista del espacio. Yuri Gagarin, por ejemplo, no fue el primer astronauta.

Por Verónica Abdala

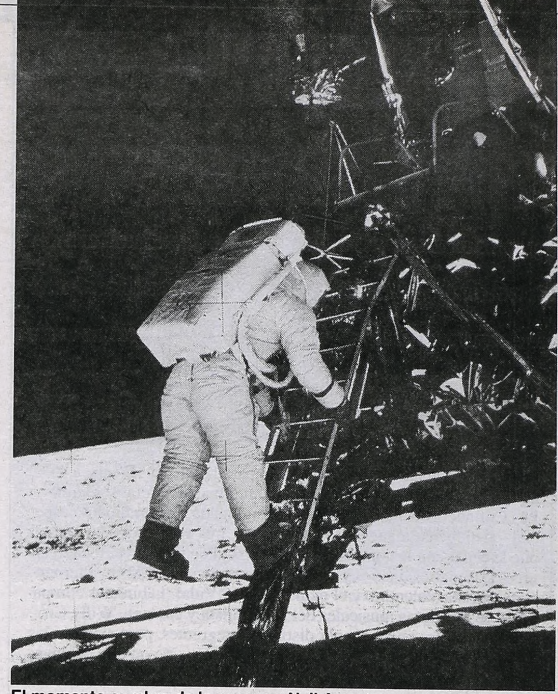
Si es cierto, como escribió el portugués Fernando Pessoa, que el hombre es "del tamaño de lo que ve, y no del tamaño de su altura", se puede pensar que en contadísimas ocasiones la humanidad pegó un estirón más pronunciado que 20 de julio de 1969, el día del alunizaje. Las imágenes de los astronautas del Apolo XI, que pisaban el suelo lunar ante la mirada atónita de mil doscientos millones de personas de todo el mundo, fueron recibidas con la conmoción esperable y marcaron un antes y un después en la carrera por la conquista del espacio que habían protagonizado, durante más de una década, la Unión Soviética y Estados Unidos. Aquello, se sabe, era una extensión a la geografía espacial de la Guerra Fría. De esa encarnizada pelea por el liderazgo tecnológico –que continuaba la lucha político/económica que enfrentaba al capitalismo y al comunismo– se ocupa un programa que emitirá mañana a las 22 la señal Infinito. El especial "Detrás de la carrera hacia la Luna" fue originalmente producido para la televisión inglesa hace tres años y se verá como estreno en la Argentina. Hace 31 años, la llegada del hombre a la Luna originó la primera transmisión vía satélite de la historia de la televisión argentina.

Estructurada en base a entrevistas a astronautas estadounidenses, técnicos especializados y empleados de la NASA, la emisión promete, en los primeros minutos, revelar "la historia jamás contada" de la carrera espacial. Esto es, entre otras cosas, los pormenores de las políticas que Nikita Kruschev y John Fitzgerald Kennedy implementaron para sacarse ventaja el uno al otro, allá por los tempranos 60. En ese marco es que se revela, por ejemplo, que ambos países "sacrificaron" astronautas que piloteaban misiones que resultaron fallidas y que esa información jamás trascendió. El documental asegura, también, que Yuri Gagarin no fue, como afirma la historia, el primer hombre que orbitó la tierra. El documental asegura que hubo otro soviético, antes que él, que logró regresar, pero que su estado de salud era a tal punto alarmante cuando pisó nuevamente la Tierra que el gobierno decidió mantener esa primera misión en absoluto secreto. Y que, en consecuencia, fue Gagarin el que, para la mirada del mundo, se llevó los laureles. Siete hombres habrían muerto antes que él, intentando cumplir con el mismo objetivo, cuando aún faltaban ocho años para que la tripulación del Apolo XI –Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins– clavara la bandera de Estados Unidos en el polvoriento suelo de la Luna.

Dato: ***El presidente Kennedy solía reclamar apoyo a la carrera espacial afirmando que era parte de una batalla contra "el avance de los siniestros soviéticos".***

En el especial se explica que entre 1957, año en que Rusia lanzó el primer satélite, y hasta mediados de los años 60, Rusia aventajó holgadamente a Estados Unidos. Después del Sputnik 1 se sucedieron otros lanzamientos soviéticos, incluyendo el que condenó a la desafortunada perra Laika a morir aprisionada y girando a la deriva en la oscuridad del cielo, en una de las cápsulas. El primer satélite que envió Estados Unidos al espacio fue lanzado en 1958, aunque pese a que uno y otro país se pisaban los talones, quedaba claro que eran los soviéticos quienes entonces gozaban de una indiscutible superioridad. Desde entonces, y hasta el momento del alunizaje, los vuelos experimentales se sucedieron ininterrumpidamente.

Durante su presidencia, Kennedy llamaba a la población a apoyar la carrera espacial que, afirmaba, se constituiría en una barrera contra "el avance de los siniestros soviéticos" para "defender la democracia y la paz". Kruschev decía cosas similares, pero en privado. Uno y otro estaban dispuestos a hacer lo que fuera necesario para *ganar*. A partir del día en que se definió la pulseada, hace 31 años, el mundo y las perspectivas de la humanidad serían otras. Jorge Luis Borges pensó alguna vez que la llegada a la Luna fue "la gran aventura de la humanidad". Una aventura brutal y definitiva.



El momento cumbre de la carrrera: Neil Armstrong va a pisar la Luna.
Para las dos potencias, la disputa era parte de una guerra ideológica.

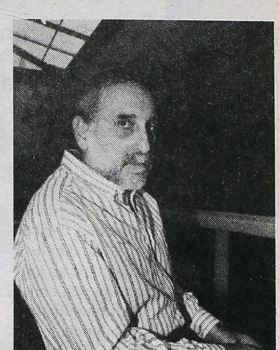
Manjares para los oídos


Sandra Cartasso

Palermo ha ganado un nuevo reducto para la música. Es que a su ambiente cálido y su sabrosa comida internacional, el restaurante Las Cortaderas (Charcas 3647) le ha agregado un condimento especial: en el recién inaugurado primer piso, tres veces por semana se puede cenar con la compañía de jazz y soul de gran nivel tocado en vivo. Los martes, jueves y domingos, a partir de las 22, se alternan el guitarrista Valentino y el pianista Patán Vidal (habituales compañeros de aventuras musicales del saxofonista y cantante Willy Crook). Sus bandas pueden tener distintos integrantes, pero siempre les dejan espacio al buen gusto y la improvisación. Y con ello cocinan un plato refinado y atractivo.

"Camas en el desierto", el otro viaje de Ulises

Alberto Félix Alberto adapta "La Odisea", de Homero, imaginando una Penélope que no sólo no rechaza pretendientes, sino que los pretende.


Alberto Félix Alberto, director.
La obra tiene ya 31 siglos de vida.

CAMAS EN EL DESIERTO 8 PUNTOS

De Alberto Félix Alberto
Elenco: Ezequiel Eskenazi Storey, Elizabeth Elkian, Norman Santana, María Alejandra Figueroa, Zully Oviedo, Eduardo Molina y Tobías Pratt.
Vestuario, luces, escenografía y dirección general: Alberto Félix Alberto.
Lugar: Teatro del Sur (Venezuela 2255), sábados y domingos, 21 hs.

Por Cecilia Hopkins

Mientras una pareja termina de hacer el amor, en el aire suena un blues. A un lado, el hijo de ella observa la escena, desconcertado. Con un tratamiento visual signado por el despojamiento, amén de sus tiempos pausados, el director Alberto Félix Alberto propone en *Camas en el desierto*, su último espectáculo, una personal versión de la historia que Homero narra en *La Odisea*. Seccionado por apagones, el relato se ordena por momentos en base a escenas que se completan al repetirse parcialmente, rasgos característicos de la obra del creador de *Tango Varsoviano* y *En los zaguanes, ángeles muertos*.

El blues de Lightnin' Hopkins es el leitmotiv que anuncia la presencia de una Penélope (Elizabeth Elkian) desquiciada por la ausencia de Ulises (Ezequiel Eskenazi Storey) que, lejos de rechazar a sus pretendientes tal como hizo su modelo literario, no deja de embarcarse en asuntos de sexo y alcohol. Las dos camas de hierro que presiden la escena representan las sucesivas piezas de pensión, hospitales y demás albergues adonde llegan cansados o heridos los dos personajes masculinos principales, Ulises y Telémaco, en el tránsito de un largo viaje por el que cada uno intenta recuperar lo que le es propio. Esta peregrinación se extiende por momentos más allá de la realidad consciente de sus protagonistas, para perderse en intrincados sueños y pesadillas que el espectador deberá desentrañar por su cuenta.

Escrita hacia el siglo IX a. C., *La Odisea* narra las aventuras de Ulises en su regreso a su reino, una vez finalizada la guerra de Troya. Y a la vez da cuenta del viaje que emprende su hijo Telémaco en su busca, en tanto Penélope permanece en el palacio, tejiendo y manteniendo a raya a los pretendientes que esperan ocupar el trono del héroe. Si el espectador conoce los detalles del poema de Homero, seguramente estará en mejores condiciones de recomponer la historia en el nuevo contexto que ofrece *Camas*..., buscando los nexos qué faltan y ensayando nuevos sentidos. Pero si no es así, podrá abandonarse al ejercicio de imaginación que significa el desafío de armar un recorrido propio, en base a un material inspirado en una obra plena de aventuras y dificultades de todo tipo.

Sueño: ***El viaje se extiende más allá de la realidad consciente de sus protagonistas, para perderse en intrincados sueños que el espectador debe desentrañar.***

Porque ya en el original Ulises no las tenía todas consigo: Neptuno había jurado hacerle imposible su regreso, por lo que el héroe naufraga una y otra vez, recorriendo regiones fantásticas, pobladas de gigantes antropófagos, cíclopes y sirenas. Alberto eligió para su montaje algunas de estas situaciones, economizando personajes y citándolas a través de imágenes que, sin duda, alientan lecturas de raigambre psicoanalítica. Entre otras, aparece el engaño de Ulises a Polifemo, su larga estadía en casa de la ninfa Calipso, su paso por los territorios de Circe, quien convirtió en cerdos a sus compañeros, y su descenso a los infiernos para consultar al adivino Tiresias.

Alberto fija los diálogos en escenas que parecen encuadres cinematográficos (tal vez algunos se inspiren en la pintura del estadounidense Edward Hopper) para lo cual la luz, la música y el vestuario (o la desnudez) tienen un peso decisivo. En primer plano aparece, en todo caso, un refinamiento mórbido, un quietismo esteticista al que se suma un humor enigmático y extravagante. Si bien no todas las interpretaciones mantienen el mismo nivel, por elección cubren diversos registros, desde el envaramiento y la impostación hasta la expresión de la más completa naturalidad. Ilustran uno y otro extremo el trabajo de María Alejandra Figueroa y Eduardo Lito Molina.

UNA FUNCION SUSPENDIDA, ANOCHE

La gripe de la Rossetto

El público que anoche llegó a La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey se llevó una decepción: Cecilia Rossetto debió suspender su presentación para lectores de **Página/12**, por una gripe que la tuvo a maltraer toda la semana. Los lectores que retiraron previamente sus entradas podrán ver la función suspendida anoche el próximo viernes 4. La cantante y actriz lleva adelante allí su elogiado espectáculo *Rojo tango* junto al notable bandoneonista Daniel Binelli y su quinteto. El grupo incluye a Freddy Vaccarezza como "maestro invitado". Rossetto dijo que pide "humildes disculpas" a los afectados por su enfermedad. Y se quedó en la cama para curarse.

FERNANDO LUPIZ EN LA PIEL DE "EL ZORRO"

La zeta, en colores

La adaptación de Claudio Hochman toma como guía el clásico programa de tele, agregándole espectacularidad en la concepción Disney. A pesar de sus altibajos, el resultado hace justicia al héroe vestido de negro.



Fernando Lúpiz, campeón de esgrima, se luce como el protagonista.
Una de las vedettes del espectáculo, sin embargo, es la escenografía.

EL ZORRO — **7 PUNTOS**

Versión libre de Claudio Hochman, Fernando Lúpiz y Enrique Otranto.
Música: Angel Mahler.
Intérpretes: Fernando Lúpiz, Pablo Schapira, Paula Siero, Julia Calvo, Daniel Miglioranza, Marcelo Serre, Pablo Carnaghi, Enrique Otranto, Esteban Pico y otros.
Dirección: Claudio Hochman.
Lugar: Teatro Broadway, Corrientes 1155, todos los días a las 17.

Por Inés Tenewicki

Una escuela de esgrima en España, con Don Diego de la Vega como líder. La infausta noticia del encarcelamiento de Bernardo, en California. Un precipitado viaje a través del océano, la injusticia del Capitán Monasterio, una hermosa criolla cautiva, soldados incompetentes. Son algunos de los ingredientes de la receta de *El Zorro*, importados directamente de los Estudios Walt Disney y de la memoria de miles de niños televidentes que hoy son adultos y que acompañarán a sus hijos a ver este revival que fue transpuesto al escenario del teatro Broadway de Buenos Aires. El resultado de la fórmula es bueno, aunque desilusionará a quienes esperen encontrarse con la espectacularidad y los destellos de aquellas espadas de los tiempos de la tele en blanco y negro. En efecto, el escenario del Broadway parece chico para albergar las pretensiones de una épica tan célebre, heroica y –fundamentalmente– televisiva como la del Zorro.

Las virtudes de Claudio Hochman para enhebrar relatos sobre un escenario ya son bien conocidas y nuevamente demostradas en esta adaptación para el teatro del legendario héroe vestido de negro. En esta oportunidad reescribió, junto a Fernando Lúpiz y Enrique Otranto, una historia de gallardos caballeros en la joven América, llena de aventuras, peligros, romances, traiciones y algún toque de humor. Dicho en otros términos, una muy fiel transcripción del original televisivo, compilado en una hora y cuarto y en vivo y en directo. Lúpiz es el encargado de ponerle el cuerpo al paladín enmascarado y a Don Diego de la Vega, la cara visible ante la sociedad californiana del mismo personaje. Para ello, el actor cuenta, además de cierto parecido con el histórico Guy Williams, con gran habilidad en el manejo del florete, acreditado por su título de campeón sudamericano de esgrima.

La contrafigura del Zorro, el Capitán Monasterio (Daniel Miglioranza), es el villano injusto y poderoso capaz de las peores injusticias, desde el cobro leonino de impuestos hasta el intento de unirse en matrimonio con la bella Mercedes (Paula Siero) en contra de su voluntad. Bernardo, el fiel servidor de Don Diego, está encarnado por Pablo Schapira (de larga trayectoria en las obras de Hochman, y muy buen desempeño), y también interpreta a un simpático mensajero tartamudo. El Sargento García y el Cabo Reyes, (Pablo Carnaghi y Marcelo Serre) junto con un grupo de torpes soldados, se encargan de dar a la historia el toque humorístico necesario en medio de tanta espada y aventura. Se destaca como Doña Lisa la excelente Julia Calvo, en un papel que le queda un poco chico.

Retrato: ***La obra es una muy fiel transcripción del original televisivo con Guy Williams, compilado en una hora y cuarto, en vivo y en directo.***

El desencadenante de la acción no es otro que el malvado Capitán Monasterio, quien con sus crueles arbitrariedades obligará a un fingidamente tímido Don Diego a regresar de España e imponer justicia, para lo cual deberá enmascararse, y convertirse en el bravo Zorro, que a lomo de su negro corcel, a golpes de espada y deslizándose como la sombra de un gato negro sobre los tejados del pueblo, eximirá a los campesinos del yugo impositivo, liberará a Bernardo del húmedo calabozo y convertirá al obligado casamiento por conveniencia de Mercedes en una luminosa y romántica boda, luna de miel en España incluida.

La escenografía es la gran vedette del espectáculo, muy lograda y llena de variantes y que, en conjunción con las luces, es capaz de situar con acierto y encanto las distintas escenas. Las apariciones del Zorro montado en su corcel al fondo de la escena son lo más potente de esta obra, en tanto que la música también hace lo suyo acompañando las irrupciones del enmascarado, como también en las románticas canciones que brotan de los labios de Mercedes. El vestuario está muy logrado, reproduciendo los atuendos de estos personajes californianos, en tiempos de la colonia. La puesta, en suma, tiene todos los ingredientes de una gran producción, pero sin embargo pierde algo de fuerza en tanto el espectáculo avanza, ya sea porque algunas actuaciones, sin dejar de ser correctas, caen en el estereotipo, o bien porque en la transcripción de la pantalla al escenario muchas escenas (los duelos de espada, especialmente) pierden vigor, ya que carecen de las posibilidades que dan las distintas tomas de la cámara, o bien porque no consiguen reproducir el despliegue físico que los actores (o sus dobles) eran capaces de realizar en los estudios.

PLAY

Rodríguez Jáuregui & Bras en el MAM

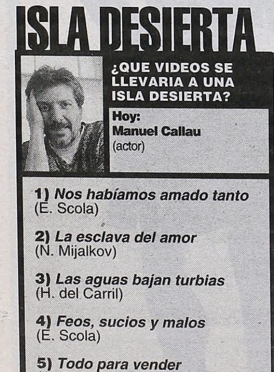


Mañana a las 18 en el Museo de Arte Moderno (San Juan al 300) habrá una excelente ocasión de encontrarse con buena parte de la mejor animación argentina, cuando se presenten varias obras en video del joven artista rosarino Pablo Rodríguez Jáuregui y de su fallecido coterráneo Luis Bras. "2 mundos animados 2" es el título del programa. Se exhibirán cortos de ambos, pero el número central será el estreno del documental, recién terminado, que Rodríguez Jáuregui dedicara a Bras. Nacido en 1923 y fallecido en 1995, Bras está considerado un maestro y pionero del género, que empezó trabajando en lápiz y papel y terminó haciéndolo con computadoras. A lo largo de ese multifacético recorrido y a la manera del canadiense Norman McLaren, nunca dejó de cultivar la abstracción no figurativa. *El mundo animado de Bras* es el título del video que su discípulo Rodríguez Jáuregui le dedica y que cuenta con música del prestigioso Fernando Kabusacki. En el mismo programa se exhibirán también dos cortos prácticamente inéditos del propio Bras (*Puntos* y *Bolero*) y varios trabajos de Rodríguez Jáuregui, la mayoría de ellos premiados aquí y en el extranjero. Se trata de *Fat Cat Art*, *El pajarito*, *El salvavidas* y *Xavante*. El programa redondea cerca de una hora y la entrada es libre y gratuita.

9ª Muestra Anual de Video Argentino

El próximo martes cierra la inscripción para participar de la 9ª Muestra de Video Argentino, que es organizada por SAVI (Sociedad Argentina de Videastas) y SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica) y cuenta con el auspicio del INCAA. Las categorías son documental y ficción y los videos no deben exceder los 30 minutos de duración. Informes, a los teléfonos 4953-3348 y 4862-9978. O por mail, a savi@uol.com.ar.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Manuel Callau (actor)

1) ***Nos habíamos amado tanto*** (E. Scola)

2) ***La esclava del amor*** (N. Mijalkov)

3) ***Las aguas bajan turbias*** (H. del Carril)

4) ***Feos, sucios y malos*** (E. Scola)

5) ***Todo para vender*** (A. Wajda)

Un "matrimonio" mal avenido entre dos brillantes compañeros de ruta

Por Horacio Bernades

"Primera plana", el film que Billy Wilder rodó en 1974 con Walter Matthau y Jack Lemmon, acaba de aparecer en video, tras larga espera.

"Un tipo como de dos metros de altura, pies enormes, ojitos malignos y nariz de pepino": eso dice Jack Lemmon de Walter Matthau en *Primera plana*. Con sólo agregar que el hombre tenía una voz como de cañería, derivada de su tabaquismo compulsivo, y que era capaz de patinarse toda una fortuna en las carreras, bien podría haber quedado escrita la lápida de Matthau, que el pasado 1º de julio ingresó definitivamente al cielo de la comedia. Tal vez a modo de homenaje o quizá por pura casualidad, la largamente postergada edición en video de *Primera plana* está llegando por estos días a los videoclubes, editada por el sello independiente Renacimiento. La edición sirve también para ir completando la videografía local de Billy Wilder, que a sus increíbles 94 años (recién cumplidos) no parece dispuesto a seguir, todavía, los pasos de su amigo.

Matthau se llamaba Matuschanskayasky. Apellido, si se quiere, mucho más cómico que el artístico. Y que este grandote, nacido en 1920 en Nueva York y fallecido de un ataque cardíaco en Santa Mónica, California, heredó de sus padres, inmigrantes judíos venidos de Kiev. El primer síncope de su vida, Matuschanskayasky lo había tenido treinta y cuatro años antes. Casualmente, eso ocurrió durante el rodaje de *The Fortune Cookie,* primera película junto a quienes serían sus más notorios compañeros de ruta: Billy Wilder y Jack Lemmon. Por esa película de 1966, que en Argentina se conoció como *En bandeja de plata*, Matthau ganó el único Oscar de su vida y delineó para siempre el personaje que sería de allí en más. Crápula gruñón y maniobrero, Matthau introduciría de allí en más, en el género "comedia", un inconfundible mal olor de cine negro. Olor que su roñoso y desprolijo fullero de *Extraña pareja* (1968, editada por AVH) llevó a su grado máximo de literalidad y que en sentido algo más metafórico flotaría sobre las comedias-Wilder, dándole siempre la réplica a Lemmon.



Lemmon y Matthau, que acaba de morir, en "Primera plana".
Editor y periodista, para una puja en la que se cuela una mujer.

La tríada Matthau-Lemmon-Wilder debutó con *En bandeja de plata*, continuó en *Primera plana* y se despidió con *Compadres* (1981, editada por Gativideo), despedida del cine para el gran Billy. Quien, cada vez más cerca del siglo de vida, no se resigna y amenaza con volver. Si en *En bandeja de plata* Matthau era el abogado marrullero que convencía a Lemmon de un chanchullo legal, y en *Compadres,* lisa y llanamente, un asesino a sueldo que le complicaba la vida, esa típica dinámica de dominador/dominado se reedita en *Primera plana*, que Wilder filmó en 1974. Tercera y hasta ahora última versión cinematográfica de *The Front Page*, escrita por Ben Hecht y Charles McArthur a fines de los años 30, lo que hace Wilder es ubicar la ficción en el tiempo en que fue escrita. Eso la diferencia de las versiones anteriores, ambas editadas en video. La primera la dirigió Lewis Milestone en 1931. También llamada *Primera plana*, la editó el sello Memories. La segunda, de 1940, es la debida al gran Howard Hawks, y de ella circula una edición de Epoca, con el título *Ayuno de amor*.

La *Primera plana* de Wilder transcurre en 1929 en Chicago, época y lugar donde también se desarrollaba *Una Eva y dos Adanes*. Matthau es Walter Burns, editor del *Chicago Examiner*, y Lemmon, su redactor-estrella, Hildy Johnson. Justo en el momento en que ambos tienen entre manos la nota que conmueve a la ciudad (la condena a muerte de un pobre tipo que mató sin querer a un policía negro), a Hildy se le ocurre casarse con Susan Sarandon, por entonces una piba, y largar todo para irse con ella a Filadelfia, donde ya tiene trabajo asegurado como redactor publicitario (raramente un personaje de Wilder se casa sólo por amor). Eso, siempre y cuando el tránsfuga de Burns y su propia adicción a la nota-bomba se lo permitan. Tratándose de Burns, puede asegurarse que el tipo va a recurrir a los golpes más bajos con tal de retener a Hildy.

Perfil: ***En la pareja Matthau/Lemmon, el primero es el tramoyero misógino, que maniobra para enemistar al otro con la tercera en discordia, Susan Sarandon.***

Vista desde hoy, *Primera plana* es, junto con *Extraña pareja*, una de las películas en las que más claramente puede leerse un posible componente homoerótico entre ambos cómicos, que en ambas funcionan como un matrimonio perfectamente mal avenido. Llamativamente, en *Ayuno de amor*, Hawks había hecho de ambos protagonistas un matrimonio. En la pareja Matthau/Lemmon, el primero es el tramoyero misógino, que maniobra para enemistar al otro con la tercera en discordia. Pero como *nadie es perfecto*, al final Hildy se irá con Sarandon. A menos que el tramposo de Matthau tenga una última carta marcada bajo la manga...

Lanzamientos

007, EL MUNDO NO BASTA, de M. Apted. Con Pierce Brosnan, S. Marceau, R. Carlyle y D. Richards. 1999, 128 min. Gativideo. 6 PUNTOS



A esta altura, no hay un solo espectador sobre la tierra que ignore lo que quiere decir "una de Bond", por lo cual *El mundo no basta* no debería defraudar ni sorprender a nadie. Esta vez, 007 (una vez más, Pierce Brosnan) debe vérselas con la heredera de una fortuna petrolífera, tan decorativa como es de esperar y de delicioso nombre: Elektra King (la francesa Sophie Marceau, haciendo menos papeles que en sus presentaciones públicas). El petróleo reúne dos perfectas condiciones para "una de Bond": es explosivo y vital para el destino del mundo. Hay una arqueóloga inconcebible (la neumática Denise Richards) y un villano (Robert Carlyle) con una placa de metal en el cerebro, que le impide sentir y, por lo tanto, lo dota de una espesura trágica infrecuente para la serie. Para ver con un vaso de martini.

EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES, de Alberto Isaac. Con Julián Pastor, Rocío Sagaón y G. Enríquez. 1964, 90 min. B & N. Yesterday. 7 PUNTOS



De las incontables (y frecuentemente fallidas) adaptaciones que el cine hizo de Gabriel García Márquez ésta es la primera. De las más logradas también. Y, sin duda, una de las menos conocidas. Si a todo ello se le suma que es la única versión que cuenta con participación del autor, entre otros muchos cameos "literarios", se comprenderá el múltiple y altísimo valor que asume esta reciente edición en video. Tomado de *La hojarasca*, el cuento es la historia, ínfima y en una Macondo aquí sin nombre, del robo de tres bolas de billar. Y de la pequeña conmoción que causa en el perezoso pueblito. El realizador mexicano Alberto Isaac la cuenta con la necesaria cantidad de tiempos muertos. Además de Gabo, aparece Buñuel (¡haciendo de cura!) y nada menos que Juan Rulfo. Ah, y un Arturo Ripstein sin rastro de barba.

MUERTE EN UN BESO, de Nicholas Ray. Con Humphrey Bogart, Gloria Grahame y Frank Lovejoy. 1950, 94 min. B Y N. Epoca. 8 PUNTOS



Se impone volver a recomendar esta reciente edición de un legendario *film noir* de los '50, que no había ocasión de ver por ningún medio desde hace como un cuarto de siglo. Con Bogart en uno de sus papeles menos conocidos y dirección de Nicholas Ray, que "inventó" la idea de cine independiente cuando la palabra ni se imaginaba, y entre cuyas realizaciones más conocidas están *Rebelde sin causa* y el desmelenado western feminista *Johnny Guitar*. Aquí, Bogie es un guionista de Hollywood, bebedor y harto de todo (de Hollywood, más que nada) que resulta acusado de la muerte de una chica tonta con la que ni llegó a pasar la noche. Entre guiños y bromas sangrientas a la interna hollywoodense, Ray dibuja a uno de sus característicos héroes existenciales, de esos que jamás tendrán satisfacción.

INSTINTOS OCULTOS, de Mike Figgis. Con Julian Sands, Saffron Burrows y Stefano Dionisi. 1999, 106 min. LK-Tel. 4 PUNTOS



El inefable realizador inglés Mike Figgis, que cuando filma sin pretensiones puede llegar a dar alguna película rescatable (como *Asuntos internos*, ese policial duro con Richard Gere y Andy García) y cuando se pone "en artista" es capaz de alcanzar ese hito del decorativismo depre que es *Adiós a Las Vegas*, logra con la reciente *The Loss of Sexual Innocence* una verdadera cima del kistch pretensioso y eventualmente idiota. Por si no queda claro, ésta es una des-recomendación. Editada con el título *Instintos ocultos*, podría tratarse de un film confesional, en tanto el protagonista es un director de cine "obligado" a filmar cosas que no le interesan. La idea que Figgis maneja del "film de arte" es una mescolanza de tiempos y relatos, que incluyen a un Adán negro y una Eva rubia, en un paraíso con caballos blancos.

"SECRETO Y MALIBU", DE DIANA SZEINBLUM

Mujeres que esperan

Apoyándose en la notable labor de Inés Rampoldi y Leticia Mazur, la coreógrafa presenta en el Callejón de los Deseos una pieza en la que hasta los cambios de vestuario producen agradables sorpresas.



Szeinblum dice que es una "creación colectiva" con las intérpretes.
La combinación produce una pieza de danza de admirable potencia.

SECRETO Y MALIBU **9 PUNTOS**

Intérpretes: Inés Rampoldi y Leticia Mazur.
Música: Axel Krygier.
Escenografía: Ramiro Starosta y Mariano Sivak.
Vestuario: Gabriela Lamberti.
Diseño de iluminación: Jorge Pastorino.
Dirección: Diana Szeinblum.
Lugar: Callejón de los Deseos, viernes a las 21.

Por Silvina Szperling

A Diana Szeinblum le gusta decir que la coreografía de *Secreto y Malibú* es una creación conjunta con las intérpretes Inés Rampoldi y Leticia Mazur y se reserva como crédito exclusivo sólo la dirección de la obra. Lo cual, luego de haber presenciado el estreno de ésta, no le resta ningún mérito a su labor. Digna hija artística de Ana Itelman, esta coreógrafa treintañera que trabajó unos cuantos años con Suzanne Linke en Alemania (y cuenta en su haber como intérprete a directores argentinos como Oscar Aráiz, Daniel Goldín, Rubén Szchumacher y Augusto Fernández) cruza a la danza con el teatro en un derrotero de estricta progresión dramática. La obra contó para su realización con nutridos apoyos: la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes y el Teatro San Martín, dentro de su sistema de coproducciones. Las dos mujeres del título exponen sus penurias y debilidades al público. Y lo hacen de una manera muy divertida. El desparpajo es una de las armas que Szeinblum, Rampoldi y especialmente Mazur utilizan para ganar la complicidad de los espectadores en las distintas escenas.

Ancladas por momentos en imágenes casi quietas, fotográficas (una mujer frente a un ventilador, otra mujer parada sobre el dintel de la puerta, una tomando agua en bombacha y remerita, otra agarrada al tronco de un árbol, las dos aplastadas contra una pared), cada una espera a su manera que el destino o el devenir de la vida la mueva. Mientras tanto, entre estampa y estampa, habitando esa especie de rancho fashion de Starosta y Sivak, Secreto y Malibú bailan. Y cómo. Sacando a relucir las enseñanzas de la compañía Rosas sobre un background a lo Trisha Brown, Leticia e Inés arremeten con todo. Rara vez se ve sobre un escenario porteño la combinación de precisión y soltura de estas intérpretes, apoyadas en un meticuloso ordenamiento del material de movimiento a cargo de la directora.

Es en ese aspecto donde Szeinblum saca buen partido de la herencia Itelman: gracias a su capacidad para presentar una misma secuencia variando su clima, énfasis, sustancia, el espectador puede leer lo que les pasa a estas mujeres y, al mismo tiempo, disfrutar de un gran fluir energético a través de la danza. No obstante, una cierta tendencia a la frontalidad del cuerpo respecto del público lleva a un aplanamiento del espacio escénico que no favorece la generación de un mundo propio. Al mismo tiempo, esa característica, sumada a la forma de ir de una escena a la otra (por corte), le aporta al espectáculo una narrativa cinematográfica que produce una fuerte empatía y una peculiar sensación de paso del tiempo. A ese formato cinematográfico hacen su aporte la banda sonora de Axel Krygier (capaz de mezclar ladridos de perros con guitarras) y la luz de Jorge Pastorino, que lidera las transiciones con maestría.

> **Estilo:** ***Es clarísimo cómo las dos mujeres del título exponen sus penurias y debilidades al público. Y, lo mejor, de una manera muy divertida.***

Un foco de la obra lo constituyen los cambios de vestuario que, lejos de cumplir una función meramente estética, se convierten en protagonistas de diferentes momentos. Cómo un vestido puede cubrir o descubrir la espalda y el trasero de cada una de estas señoritas, cómo una remera y su manipulación se erige en eje de una secuencia coreográfica, cómo unos zapatos de tacón (muy de la Alemania de los 40) son objeto de deseo y riña entre ellas. Pero las palmas se las llevan algunas escenas que, sobre el final, dan sentido a la obra, en un crescendo en que lo kinético y lo dramático se prestan mutuo apoyo: la lucha histérica en que el juego deviene feroz ataque, el plantarse en la tierra y aferrarse a la otra (¿hermana, amiga, colega?) haciéndose literalmente pis, el dejarse llevar por el hombre anónimo que aparece sin anunciarse y las deja tan solas como antes, o tal vez más. Una obra de mujeres que piensan, sienten y se mandan. Con humor.

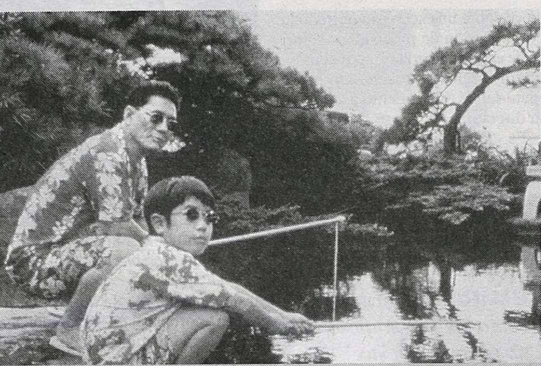
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Cautivos del amor *(Bernardo Bertolucci, 1998) Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido. En un enorme caserón romano, sus diferencias no harán sino acercarlos (Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Premier, Galerías Pacífico).*



El verano de Kikujiro *(Takeshi Kitano, 1999) Ingenua comedia iniciática sobre la odisea de un niño, en la búsqueda de su madre. (Atlas Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta, Abasto, Patio Bullrich, Belgrano).*

■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999) Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet hecha una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación en el Primer Mundo. Un estudiante de administración de empresas e hijo de un obrero llega como futuro "patrón" a la fábrica en que trabaja su padre. Un conflicto entre los trabajadores y la empresa lo pone en una encrucijada ética (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Lyon, Astro, Savoy, Abasto).

■ **Misión imposible 2** (John Woo, 2000) Segunda parte de la traslación al cine de la serie televisiva, que en manos de Woo supera la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que se arma la historia: hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel (Metro, Ocean, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Showcase Belgrano y Quilmes).

■ **Dulce y melancólico** (Woody Allen, 1999) A pesar de no ser una *Woody movie* mayor, el film es más inteligente y personal que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, es un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los 30. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre la música (Galerías Pacífico, Showcase Belgrano).

■ **La eternidad y un día** (Theo Angelopoulos, 1998) Nueva obra del longevo director griego que, a diferencia de *La mirada de Ulises*, se olvida de los procesos históricos que siempre le preocuparon, para concentrarse en el repaso de la vida de un hombre antes de su muerte. Bruno Ganz interpreta a un escritor que emprende un último viaje marcado desde el comienzo por la búsqueda de un tiempo perdido (Village Recoleta, Abasto, Patio Bullrich, Lorca, Atlas Santa Fe, Lyon).

DISCOS



The Doors. Essential rarities *(Warner, 2000) Mientras una vez más los rumores de una "reunión" oír se dejan, esta recopilación de grabaciones iniciáticas y tomas en vivo echa luz sobre alguna zona oscura de este cuarteto californiano (si es que todavía quedan...) Se destacan los primeros demos de "Moonlight drive" –técnicamente, la primera letra que escribió jamás Morrison pensando en una banda de rock– y "Hello, I love you", más una vibrante y por supuesto extensa versión de "The End", otra canción para la historia.*

■ **Eagle-Eye Cherry. Living in the present future** (Universal, 2000) Con apellido pura sangre musical –su papá, Don, fue un gran trompetista de jazz; su media hermana, Neneh, es una notable voz de la música negral–, el joven *Ojo de águila* intenta ampliar horizontes sonoros en éste, su segundo disco solista. Por eso pueden escucharse variaciones sobre unstandard de blues en "One good reason" y una canción semifolk como "Promises made", además de su duelo vocal con Neneh.

VIDEOS



Tres reyes *(David O. Russell) Bajo una mirada ciertamente sardónica sobre la Guerra del Golfo, ésta es una historia con condimentos de drama, acción y comedia. Tres oficiales y un soldado del ejército de EE.UU. descubren, una vez terminado el "enfrentamiento", un mapa que les indicaría el lugar de un tesoro.* **(AVH).**

■ **Pi** (Darren Aronofsky) "Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona Max Cohen, un joven genio. Desde su pequeño departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, que él cree son el verdadero sentido del número 3,1416, etc. Hijo de la estética MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes e impulsado por una enloquecida variedad de música electrónica **(B & N)**.

LIBROS



Simone de Beauvoir. América día a día. Diario de viaje *(Editorial Mondadori) En enero de 1947, la escritora de "El segundo sexo", entre otras obras, inició un viaje de cuatro meses que la llevó a conocer a algunas de las personalidades estadounidenses más importantes de aquel momento. En su travesía por Manhattan, San Francisco y Nueva Orleans, entre otras ciudades, compartió experiencias con Charlie Chaplin, John Dos Passos, Le Corbousier. Estas páginas reflejan sus vivencias de aquellos días.*

■ **Jorge Edwards. El sueño de la historia** (Tusquets editores) Tras un largo exilio, *El narrador* regresa al Chile de los últimos años de la dictadura y se convierte en cronista involuntario de un agitado nuevo tiempo. Desde esa perspectiva, retrata una sociedad de "vencedores" y de "vencidos", desgarrados por indisolubles contradicciones.

OTRO CINE



Cine Club TEA. *Ciclo "Retrospectiva: Claude Chabrol". Hoy: Pollo al vinagre, de Claude Chabrol. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.*

■ **Liberarte.** Mañana a las 21.30: *Amerika Perdida*, sobre la gira latinoamericana de Mano Negra. En Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Cine Club ECO.** Ciclo "Jean Renoir". Hoy y mañana: *La Marsellesa*, de Jean Renoir. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2° "E".

■ **Cine Club IRCA.** Ciclo "Joven cine alemán". Hoy: *La balada de Bruno S.*, de Werner Herzog. A las 19.15 en Moldes 2155.Ç

■ **Megafón.** Mañana: *Perón, sinfonía del sentimiento* (2° parte), de Leonardo Favio. A las 15 en Megafón, Chacabuco 1072.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *Los modernos*, de Alan Rudolph (a las 16.15). En la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280.

■ **Imagen.** Hoy: *En las noches de Plenilunio*, de Eric Rohmer. A las 18.30 en el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

■ **MAMBA.** Mañana: *El mundo animado de Bras*, de Pablo Rodríguez Jáuregui. A las 18 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350. **Gratis.**

■ **Cine Club Nocturna.** Ciclo de cine japonés "Animé erótico". Hoy: *Sakura mail*, de Hiromitsu Oota. A las 23.30 en La Ideal, Suipacha 384.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Encuentro con el nuevo cine suizo". Hoy: *Bien hecho*, de Thomas Imbach (a las 17 y 22). Mañana: *Ni café, ni tele, ni sexo*, de Romed Wyder (a las 17 y 22). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA



Raúl Lavié y Rubén Juárez, *En Michelángelo, Balcarce 433. Hoy a las 23.30.*

■ **Fats Fernández** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Silvia Iriondo** en Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Cuatro Vientos** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.

■ **Jorge Marziali** en la sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Julio Pane Trío** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535, hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Adriana Nano** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 20.30.

■ **Opus Cuatro** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Cristina Banegas** en el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Lito Vitale-Juan Carlos Baglietto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Miguel Botafogo** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. Hoy a las 22.

■ **Coro Estable Adulto y Juvenil de la Biblioteca Nacional** en Agüero 2502. Hoy a las 17.

■ **Néstor Marconi y Oscar Giunta** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Nora Sarmoria Trío** y **Alisa Kaufman** en Océano, Jorge L. Borges 1985. Hoy a las 22.



Galileo Galilei, *de Bertolt Brecht, con puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Silvia Baylé, Horacio Roca.* **Despedida** *en el Teatro San Martín, hoy y mañana a las 20.30.*

TEATRO



Janoj Rosenn *presenta "El derecho a guardar silencio", espectáculo de pantomima y acrobacia, en el Hospital Garrahan (hoy, por la mañana), y en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.*

- **Camas en el desierto.** Autor y director: Alberto Félix Alberto. **Estreno** en el Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy y mañana a las 21.
- **La muerte de Marguerite Duras.** Libro e interpretación de Eduardo Pavlovsky. **Estreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
- **Monogamia**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. En la Sala Celcit, Bolívar 825, hoy a las 22 y mañana a las 20.
- **Borges, los Paraísos Perdidos.** Por el Grupo Ensayo 100 de Madrid. Dirige Jorge Eines. **Despedida** en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- **Venecia.** La celebrada obra de Jorge Accame se **despide** en el Teatro Payró, San Martín 766, agregando nuevas funciones: hoy a las 21 y mañana, a las 19 y 21.
- **Los últimos ecos de la lira de Orfeo.** Espectáculo musical. Canto y vihuela. **Estreno** en el Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 18.
- **La vida es sueño**, de Pedro Calderón de la Barca. **Estreno** en La Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 20.
- **Juana** (sobre la vida de Juana de Arco). Escrita, actuada y dirigida por Emilia Mazer. En El Angel del Abasto, Zelaya 3122, hoy a las 21.
- **Teatro Negro de Praga** presenta *La bicicleta voladora*. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
- **Juicio a Federico**, de Silvia Agostino. Por el Grupo Fray Mocho. Con Emilio Urdapilleta, Lucía Santos y otros. Dirección: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. En el C.C. Fray Mocho, Ecuador 380. **Despedida**, hoy a las 22.
- **Doña Ramona**, del autor uruguayo Víctor Manuel Leites. **Estreno** en Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, hoy a las 22.30.
- **Luca vive.** Unipersonal de Daniel Ritto. Dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Hoy a las 22.
- **La dama de los ceibos.** Texto y dirección de Manuel Cruz. **Ultimas funciones** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.

DANZA

Ballet Argentino de La Plata, *bajo la dirección de Lidia Segni. En un renovado programa conformado por "Paquita", coreografía de Marius Petipa y música de Minkus, "Holberg Suite" (foto), de Claudio Longo sobre música de Grieg, y "Carmen", con música de Bizet, coreografiada por Carlos Alonso y repuesta por Alexander Plissetski. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125, Capital, el miércoles a las 20.30.* **Gratis.**

- **Al fin solos**, ciclo coordinado por Brenda Angiel. Ana Deutsch, Silvia Vladiminsky, Mariana Szusterman y Paula González son las coreógrafas que cierran el ciclo. **Ultima función** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

PIBES



Romeo y Julieta (una obra en construcción), *adaptación teatral del clásico de W. Shakespeare. Con Pablo Di Felice y Mónica Spada. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.*

Soltando amarras. *Una combinación de narraciones y situaciones dramáticas, con Paula Andrada y Damián Smulevich. En La Casona del Teatro Urtubey, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.*

- **El médico a palos**, adaptación a la obra de Molière a cargo de Norberto Gonzalo. Por el grupo Actores Asociados. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.
- **¡Ufa Shakespeare! ¡Cortála!**, por el grupo Cara a Cara, con dirección de Diana Valiela. En el Teatro Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 16.30.
- **Lo que el río se llevó.** Con Elena Propkopis, Mariel Li Santi, Silvia Aliseri y elenco. Dirección de Guillermo Barri. En el Teatro de la Luna, Humahuaca 3549. Mañana a las 16.
- **"Podés Silbar".** Versión libre del cuento de Ulf Stark. Por el grupo de Titiriteros Neuquinos Atacados (por el arte). **Despedida** en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.
- **La flauta mágica.** Adaptación para clown y pequeña orquesta. Por la Compañía Clun que dirige Marcelo Katz. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 16.30.
- **Los sueños nunca terminan**, comedia musical con Carolina Di Salvo, Mariano Koner, Graciela Lichtenstein y Daniela Méndez. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Hoy y mañana a las 15.30.
- **A los trotes Vaqui Rosa.** Comedia musical por muñecos manipulados a la vista por actores en escena. Escrita y dirigida por Pepe Jiménez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 17.30.
- **Historia de un pequeño hombrecito.** Obra de teatro clown por el teatro Mascarazul, bajo la dirección de Hugo Alvarez. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
- **Papando moscas**, grupo de rock para chicos, Gustavo Libedinsky, Gonzalo Serrano, Fernando Del Castillo, Piyu Cimino y Mabel Salerno. Canciones de *Mi primer rock* y gags humorísticos. En el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 16.
- **Laberinto de colores.** Historia de amor, por el grupo de títeres Los Marrokos. En el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 15.30 y 17.
- **El soldadito de plomo.** Parábola de la vida llevada al mundo de los juguetes. Puesta en escena a cargo de Omar Alvarez, con relatos de Alfredo Alcón. En el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623. Hoy a las 19.
- **Dragon Ball Z.** Adaptación de la serie animada de televisión, con magia y artes marciales. Producido por Alejandro Gou. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy y mañana a las 15.
- **Me persigue una momia.** Obra teatral-musical sobre las desventuras de dos hermanos en un museo de momias egipcias. Por la Cooperativa El Partener, bajo dirección de Leopoldo Russo. En el Teatro Santa María, Montevideo 842. Mañana a las 16.
- **Chiquititas.** Libro y dirección a cargo de Cris Morena. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 15 y 17.30.
- **Chamuyo de hadas**, espectáculo de humor para chicos y chicas. Por el grupo de teatro Las Boquitas. En el Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 17, con merienda.
- **¿Qué es una naranja?**, teatro para chicos a cargo del grupo Obsoletos. En el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy y mañana a las 16.
- **La farolera**, de María Elena Walsh. Adaptación teatral de María de las Mercedes Hernando, bajo la dirección de Virginia Lago. Con V. Lago, Fabiana Lago, Gabriel Rovito, César Bordon y otros. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 16.
- **Amor de payasos**, dúo de clown que interpreta la historia de dos payasos que aprenden a quererse en clave de humor. Dirección: Ricardo Behrens. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 15.30.
- **A la hora de dormir** (sobre el temor a la oscuridad). Con Mónica Buscaglia, Javier Cardini y elenco. Dirige Gastón Marioni. En Café Concert, Corrientes 1218. Hoy y mañana a las 15.
- **Doña Disparate y Bambuco.** Comedia teatral infantil con Georgina Barbarossa y Marcelo Trepat sobre textos de María Elena Walsh. En el Teatro Astros, Corrientes 746, hoy y mañana a las 16.
- **Aguamarina.** Comedia musical, por el Grupo de Investigación Para la Enseñanza de la Música, dirigido por Fernando Bozzini. En Paternal Teatro, Nicolás Repetto 1556. Mañana a las 17.
- **Enrico el Cosólogo**, espectáculo que exalta los pequeños detalles de la imaginación. Con Fabián Bobek, bajo dirección de Marcelo Katz. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200. Mañana a las 15. **Gratis.**
- **Pinocho** en versión del Grupo Libertablas. Elenco de actores y marionetistas, dirigidos por Luis Rivera López. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15 y 17.
- **Circo Raluy.** De gira por todo el mundo, el circo español desembarca en nuestro país con el particular estilo "circo de cámara". En Alte. Brown al 500, Casa Amarilla. Hoy y mañana a las 16.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.35, 16.05 y 17.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.50 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 14.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50 y 19 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.45 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 19.05, 21.05 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.05, 10.20, 12.25, 14.20, 16.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11.35, 15.50, 16, 17.55, 18.05, 19.15, 20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.10, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
MUMFORD:
12.05, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.35, 13.20, 15.35 y 17.50 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.35, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11.40, 16 y 16.35 hs. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 16.50 hs.;
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 15.50 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
14, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
17.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PASION DE AMOR:
15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MUMFORD:
11, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
10.30, 11, 12, 13.45, 14.15, 15.15, 17, 17.30, 18.30, 20.15, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.:
14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
10.30 y 12.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.30 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.20 y 14.10 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX:
19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
12.40, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
13.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.10, 13.40, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 10.15, 12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.30, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
GLADIADOR:
20.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13 y 15 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16.45, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
10.30, 20 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.15, 14.15, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.15, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.45, 18.15, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes también: 23.45 hs.). Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 16.30 y 22.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 15.35 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13.
EL PATRIOTA:
10.30, 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11, 13, 15, 17 y 19 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 13.35, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias). Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
12.50, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.50, 19, 20.15, 21.30 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
O'LUCKY MAN
(Un hombre de suerte-Inglaterra/1973). Dir.: Linldsay Anderson, con Malcon Mc. Doweld y Ralph Richarson. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LA MARSELLESA**
(1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671 **POLLO AL VINAGRE**
(1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine suizo"...
PLENILUNIO
(1999). Dir.: Fredi Murer. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
BIEN HECHO
(1994). Dir.: Thomas Imbach. Hoy: 17 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función Extraordinaria. Con Patricia Gutiérrez, Oscar Imhoff, Gustavo Gibert. Régie.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy:20.30hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
HUANCARA
"Al diablo con la música" Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA,
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ATERBALLETTO.
Compañía italiana de danza. Dir.: Mauro Bigonzetti. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10. Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Domingo despedida.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. (La Comiquería). Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
FARSA DEL MARIDO...
"cornudo, apaleado y contento", de Alejandro Casona. Dir.: Norberto Lombardini Jerez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con bailarines y Ballet Estable del Teatro Colón. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado:

21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
EL TELEFONO-
"Amahl" y "Los visitantes de la noche", de G. C. Menotti. Puesta en escena.: Ana D'Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Temporada "Juventus Lyrica". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Quiero ser tu sombra.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
LA ESPERA TRAGICA,
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano": Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LOS ASESINOS...
"de los días de fiesta", de Hugo Men. Dir.; Claudio Mateo. Sábado: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $10).
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
LA DERROTA.
Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO.
Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO,
de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
Metejón
Guarda con el tango
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent: $ 10. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz: Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CABALLERIA RUSTICANA,
de Pietro Mascagni. Con Margot Arrillaga (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor), Claudio Malgesini (barítono). Coral Metropolitano de Opera de Buenos Aires. Dir.: María Angélica Caruso. Piano y dir.: Francisco Troccoli. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA:
Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogomo (canto) y Enrique Prémoli (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **En-Canto musical.**
Con Daniel Alvarez, Mirian Garello, Mirta Abalos y Lorena Falcón. Sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DURANTE EL INTERVALO.
Libro: Patricia Díaz, Diego Hodara y Diego Castro. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LA ROSA DE PAPEL,**
de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ABBEY ROAD-
"The Silvers". Homenaje a "The Beatles". Cantante invitada: "Gabriela Iriarte". Documentales de conciertos en pantalla gigante. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **CONCIERTO DE ANIVERSARIO,**
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL MEDICO A PALOS,
de Moliere. Dir.: Norberto Gonzalo. Hoy: 15.30 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
ÇASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y con Leo Dyzen. Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
PAQUETITO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO COSTA SALGUERO
Av. Costanera y Salguero. "Disney sobre hielo" pta.:
TOY STORY
"en vivo". Producido por Feld Entertainment. Sábado y domingo: 15 y 19 hs. Entradas: Ticket Master (Tel.: 4321-9700). Domingo despedida.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **LAS AVENTURAS DE DON GATO.**
Libro y dir.: Carola Massuuh. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **LOS MUSIQUEROS.**
Sábado y domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Sábado y domingo: 14 a 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **LA CANCION DEL POLLITO.**
Títeres. Libro y dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE.
Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS.
Títeres y música de Ricky Behrens. Hoy: 16.30 hs.
A LOS TROTES VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Hoy: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. (Ent.: $ 6). Compañía "Juglares" pta.:
CANDOMBE EN EL CONVENTILLO.
Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 4). **AQUEL GLOBO.**
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Sábado y domingo: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
NIÑOS
REPUBLICA
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. "Mónica Buscaglia" en:
A LA HORA DE DORMIR,
de Gastón Marioni. Hoy: 15 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Piano y dir. musical: Osvaldo Cabrera. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
TANGO, MILONGA y CANDOMBE.
con Juan Carlos Martínez, Kano Alonso y H. Bochard. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
BALENTINO JAZZ BAZZAR.
Con Débora Dixon y Willy Crook. Sábado: 1 h. Ent.: $ 12.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **COPANI.**
Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **SWING TIMERS:**
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **DIEGO URCOLA** (trompeta) y Andrés Boiarsky (saxo tenor). Quinteto: Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

costa

CINES

AUDITORIUM.
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 1 y Mie 2,17.00, 19.00 y 21.30.Preestreno:CUENTO DE VERANO, Francia 95. De Eric Rohmer.t/p. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .Lun a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45, 22.00 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13.Lun a Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM G.NACHMAN
Bv,Maritimo 2380 Hoy, 21.00 KASPAR, Unipers. De F. Cocuzza.Ent. $6 y $3.

AUDITORIUM J.PAYRO
Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 HOY, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,Sainete Criollo.Dir.E. Baigol.

CULT. PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

EL GALPON DE LAS ARTES.
Rivadavia 3422. T 4953075. Sáb, 21.30 Dom, 20.00 LOS PATRIOTAS. Sátira sobre el poder y el dinero. Dir. E. Lozano. Ent $3

LA SUBASTA
Güemes2955. HOY, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

MUSICA

ORION CAFE.
Luro y la costa. Vie,23.30 Los Autenticos del Compas. Shows en vivo. Sáb, 23.00 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Diar, 16.00 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia Musical para Niños. Dir j. Rivera Woolands. $4

CULT.PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca: Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

ASOC. BANCARIA.
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES.
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO.
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00. Sáb 29, 15.30 y Dom 30, 15.00 QUERIDO JAVIER. Teatro de Títeres. $1^

Rep



CONTRATAPA

Creativos

Por José Pablo Feinmann

Hará, creo, un mes publiqué una nota en un semanario y la nota tuvo repercusiones sobre la realidad. El semanario era *trespuntos* –que dirige el venerable Jorge Halperín– y la nota narraba que durante los ochenta el venerable Halperín y otros que entonces no lo eran y ahora también lo son se reunían en un restaurante de nombre Mimo y comían, casi siempre, unas buenísimas milanesas. Esos otros venerables eran Carlos Ulanovsky, Carlos Trillo, Alvaro Abós, Carlos Marcucci, José Luis Castiñeira de Dios, Horacio Salas y Chacho Alvarez. La nota, luego de recordar la calidez de esos encuentros, le recordaba a Chacho cómo era entonces y en qué corría peligro de convertirse ahora o en qué, según muchos, ya se había convertido. Después pasaron dos cosas: leí en **Página/12** que un vocero de Chacho comunicó que al vice esa nota le había, digamos, dolido. Y Carlitos Marcucci, que era el *alma pater* de los encuentros, decidió armar otro, a partir de los buenos recuerdos que mi nota despertaba en los viejos adherentes a esos almuerzos. Dicen las malas lenguas (o sea, dice Marcucci) que se le envió un telegrama al vice y al telegrama se le puso una posdata, por decirlo así, expresiva: Si no venís, sos un cagón. No voy a revelar aquí si el vice vino o no. Creo, sí, que hoy esa condición que le endilgaba la posdata si no venía a la cena se juega para él en escenarios más importantes, más decisivos, ya que si ahí, en esos escenarios, él, hoy, nos falla, acaso entonces se haga acreedor a esa condición, y sea entonces eso, es decir, eso.

Habrá todavía (sobre todo para que nadie nos diga que tenemos el desencanto fácil) que esperar.

¿A qué viene esto? A que la cena fue memorable. Ese lugar de los ochenta, Mimo, no existe más, como tantas cosas. Ahora hay un restaurante de comida japonesa, que es, parece, lo que hay que comer hoy si uno quiere triunfar en la vida. Llegué tarde y me senté junto a uno de los venerables cincuentones. Que me dice: "Ni se te ocurra pedir este arroz. Es una basura. Está grumoso, pegajoso, un asco". Miro el plato del venerable y veo que hay también ahí unos fideos como serpentinas plateadas. Pregunto si se trata de un adorno navideño. Me dice que no, que no sabe qué cuernos es. El venerable llama a la chica que atiende nuestra mesa y le dice: "Señorita, este arroz no se puede comer". "¿Por qué?", asombrada, pregunta la niña, que viste una chaquetita negra y cortita que deja, desde luego, su ombliguito a la vista de los venerables. "Porque está todo pegajoso. Lleno de grumos", dice el venerable. La niña lo mira con un desdén que es infinito y dice: "Señor, es así. Así servimos aquí el arroz". El venerable, como humillado, farfulla: "Disculpe". Miró, entonces, las otras mesas. No hay ningún venerable en ellas. Son todos tipos de, digamos, treinta o treinta y pico. Ríen, destellan, viven su gran momento histórico. Adivinaron: son "la generación que hoy está en el Poder". ¿Observaron que los medios hablan una y otra vez de eso, de la generación que hoy está en el Poder? Bueno, esa noche, muchos de ellos estaban ahí, en el resto japonés y se comían con inenarrable goce el arroz pegajoso, lleno de grumos y los fideos plateados. Y tomaban agua mineral sin más. Y no parecían echar de menos las milanesas cuya ausencia llorábamos nosotros, los venerables.

Me exalté. La vida te da sorpresas, me dije. ¡Estaba en un resto sushi! Marcucci había elegido bien. Ese era el lugar para estar hoy. Nada de milanesas del pasado, sushi de hoy. Llamo a la señorita y le pido, claro, sushi. Me pregunta: "¿Con qué lo acompaña?". "Con arroz, no", digo. "Con fideos tampoco", añado. "¿Solo, entonces?", pregunta. "Sí, solo". Me trae el sushi. Dije que esa noche había sido memorable. Ahora verán por qué. Ahí, ante mí, tenía la droga del éxito. El codiciado, valorado, ascendente, esplendente sushi, el alimento de la generación que –perdón por decirlo otra vez– hoy está en el Poder. Para ser sincero me pareció un asco. Uno es un tipo normal y el pescado crudo le repugna. Me acordé del Pingüino en *Batman vuelve.* El tipo come pescado crudo; el pescado crudo se le cae por un costado de la boca y yo casi vomito. "No tengo arreglo", tristemente pensé. "Nunca voy a ser un exitoso." Coraje, comamos algo. Observo entonces que al costado del plato hay una cremita de color verde, algo así como palta. Eso pensé: que era palta. Me comí la mitad. No era palta, era el picante. Escupí todo y me despedí de los venerables. Les dije que sólo me invitaran otra vez a ese lugar el cercano o lejano día en que uno pudiera, como Dios manda, comerse una milanesa.



Días después veo la tapa de la revista *Noticias*. Están Pergolini, Lanata, Suar y Agulla. El título dice: "Son representantes mediáticos de la generación de los 30 y pico". ¡La generación que hoy está en el Poder!, me digo. Compro la revista a ver si aprendo algo. Busco la nota y leo: "Sólo desde uno mismo se conquista lo desmedido, lo que destella y es poderoso". La frase me resulta conocida. Sigo leyendo: "Dice José Pablo Feinmann en su última novela *El mandato*. Me sofoca el orgullo: no seré capaz de comer sushi, pero utilizan un texto mío para explicar cómo son los sushi kids. Sigo leyendo: "Con excepción de Jorge Lanata –el único ferviente lector del grupo–, es seguro que ninguno de los chicos brillantes ha leído esa novela". Me parece justo. Una cosa por otra: yo no como sushi; ellos no leen mi novela. Dejo de leer y miro las fotos. Una certeza se impone de inmediato: Lanata no come sushi, no come arroz pegajoso, fideos serpentina ni toma agua mineral sin gas. El sushi no engorda, y Lanata flaco, lo que se dice flaco no está. O sea, no es un sushi kid. De Pergolini y de Suar no sé mucho. (De Suar sé que cualquiera de mis amigos actores, cuando lo llaman de Pol-ka, exclama incontenible: "¡Zafé! ¡Me llamó el Chueco!".) Me detengo en el otro, en el publicista Ramiro Agulla. En una foto luce fumando un cigarro y más transpirado que obrero de la construcción. En otra se ve con anteojos negros, camisa rosada con tres botones abiertos, cadenita y sonrisa canchera. Este sí, come sushi. Es un triunfador, un exitoso de hoy. Tanto, que ha hecho un Himno de los Creativos. (¿Qué es un creativo? Brevemente: no es Mahler ni Joyce, sino un tipo que tiene el don de convencer a "la gente" o a "la gilada" de que un vino-basura, que él jamás tomaría, es un elixir de los dioses.) Se siente tan seguro que baja línea. Se siente seguro, él y los suyos, porque dice: "Nadie es piola como nosotros, nadie la tiene tan larga". Y dice. "Los artistas se visten raro. Nosotros andamos en coches muy caros". Y dice: "Descubriste una fórmula secreta. Pero no tenés casa con pileta". Y dice: "Los escritores son unos amargados. Son creativos frustrados". Y concluye: "A crear, con un éxito rotundo. De nosotros depende este mundo".

Si es así, hay que preocuparse. Hay que dar este debate. ¿En qué consiste? Se me acaba el espacio y sólo podré señalar un par de puntas. Esta es la segunda experiencia del radicalismo en la democracia. La de Alfonsín dejó un documento, el discurso de Parque Norte, que escribieron Pablo Giussani, Juan Carlos Portantiero y Juan Carlos Torre, hasta donde yo sé. Era un texto denso, abierto a los más ricos debates. Si el radicalismo de los ochenta se expresaba en esas líneas, y el del nuevo siglo en el Himno de Agulla y sus amigos, significa que se ha pasado de la cultura a la publicidad. La sociedad se piensa desde la comunicación, desde el marketing, desde los negocios. Entre un radicalismo y otro hay diez años de devastación cultural menemista. Lo triste es que –como en otras áreas– la actual administración no se plantea salir de ese abismo ético, estético y cultural, sino continuarlo, lo que implica, inexorablemente, su profundización.